



(بدون تعليق)



ابن بائع الكنافة يودع رمضان !



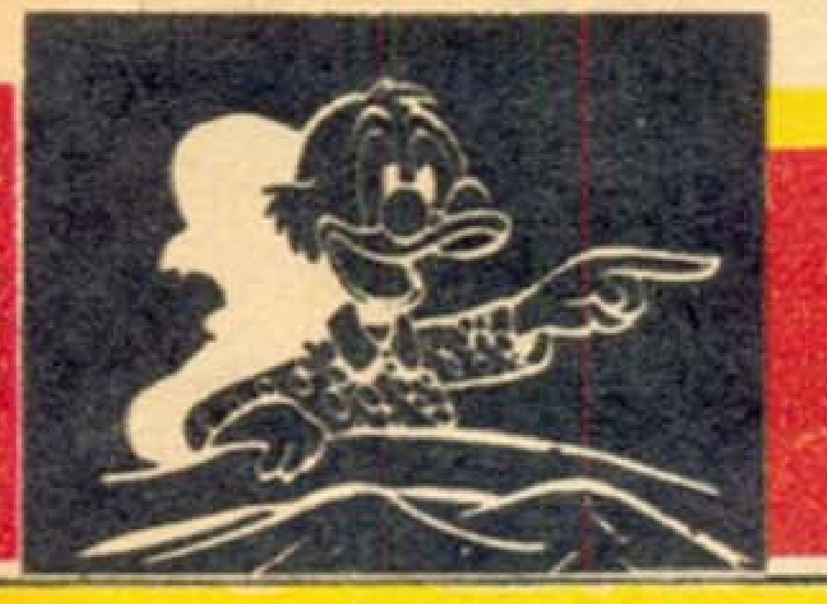
(بدون تعليق)



(بدون تعليق)



السلحفاة : عمري ما شفت سلاحف بالشكل ده !!



سرير الأحلام!

عندما كان عم "دهب" صغيرا، كان فقيرا جدا لدرجة أن سريره كان مجرد درج صغير..

أنا لما أكبر لازم أشترى سرير كبير، له سُست كمان.. بس لما أقدر أشتغل؟

حصالة دهب العزيزة







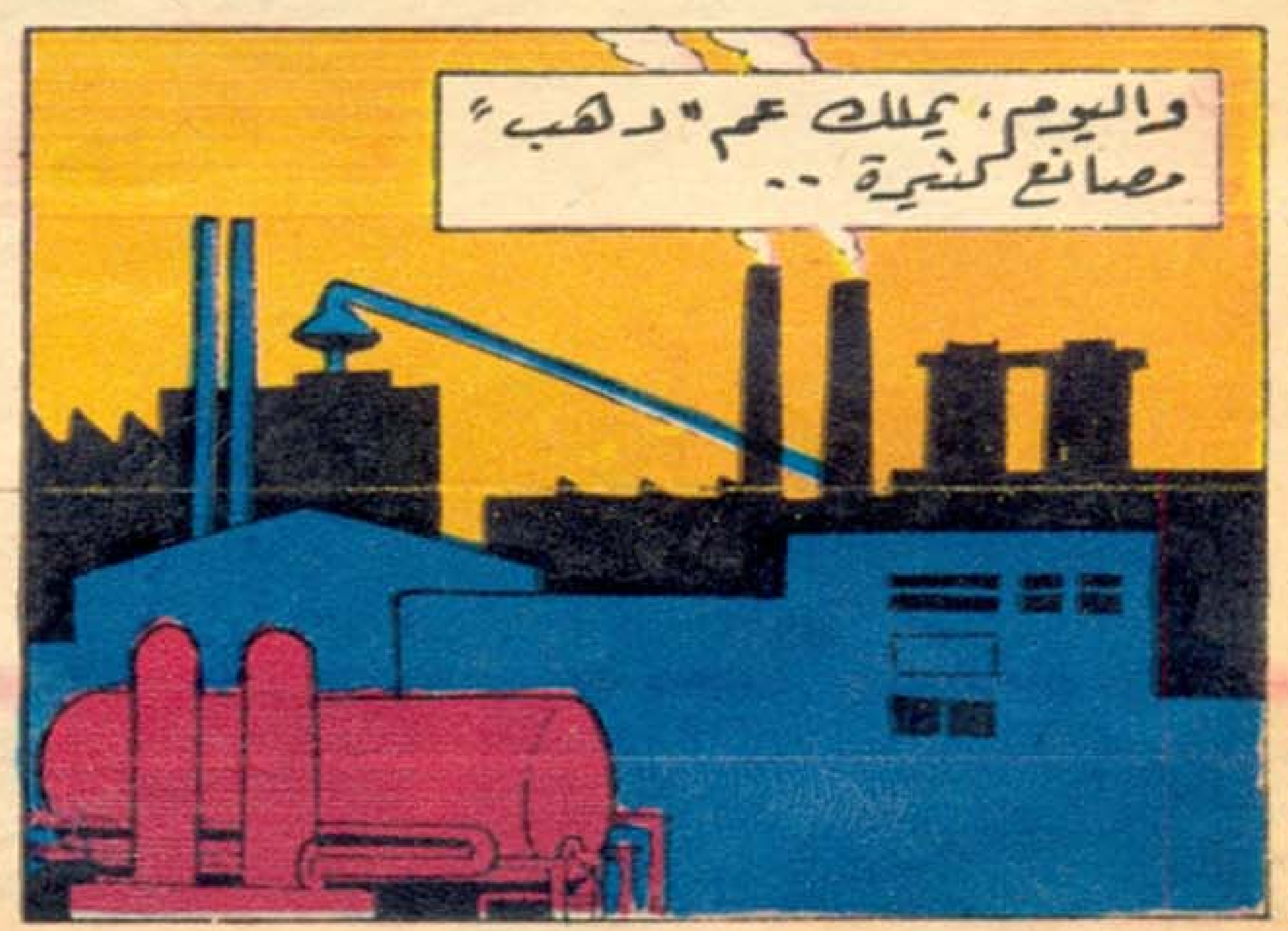



ولكن كلما كبر عم "دهب" كبرت آماله كذلك ..
آه ! لو كان عندى سرير أكبر ، كنت اتقلبت عليه من غير ما أقع ؟


إنما أنا عملى مجرد تلميع الأحذية بالمساحة الحديثة ؟


وهكذا حوّل "دهب" "المساحة الحديثة" من تلميع الأحذية إلى اختراع آخر لقطع الأخشاب ..
كل جذع شجرة بجنيه ، وكل جنيه معناه بوصة فى اتساع السرير ؟


وكلما كبرت مشروعاته ، كبرت معها أحلامه بسرير أوسع ..
أنا عاوز سرير أوسع علشان أقدر اتقلب !
وأوسع .. وكمان أوسع !


واليوم ، يملك عم "دهب" مصانع كثيرة ..


واستطاعت هذه المصانع أن تحقق أحلامه وتمنحه السرير الذى يريده ..


والآن يملك عم "دهب" أكبر سرير فى العالم..
وهو سعيد بهذا السرير الذى ينام عليه وحده..
أناجايب لك فاتورة بثمن السرير، ومعاها شوية لبن يهدى أعصابك بعد قراءة الفاتورة؟
حاسب.. إوع تمشى على السرير.. إنت تبهزه؟


أترك اللبن عند الباب، وهات شفاطة طويلة جدا جدا توصل لغاية عندى؟


وهكذا اطمأن عم "دهب" إلى أنه حتى لو سار أثناء نومه فلن يسقط من فوق السرير..
خ


ولكن.. فى منتصف الليل..
ياه.. السرير بيتهز.. مين اللى ماشى على السرير؟


رد بسرعة؟ أنا عارف إنك ماشى على السرير.. إتكلم وإلا..


..ح اموتك.. إنت اللى عاوز كده؟


بوم!
بوم!















● ميكى يواصل رحلاته حول العالم .. ويزور السويد فى العدد القادم


مافيش حد هنا ؟
مستحيل .. ده السرير لسه بينتهز ؟


ولا تحت السرير كمان ؟
ده لازم شخص خفى ؟


إنتظر ، سماعتى العظيمة الخبيرة بتقول إنه فى الحجرة التانية ؟
فى خزنة الفلوس بتاعتى ؟ مستحيل ؟


إنت يا للى هنا .. سلّم نفسك ؟
طيب ، طيب ، فيه إيه ؟
؟..

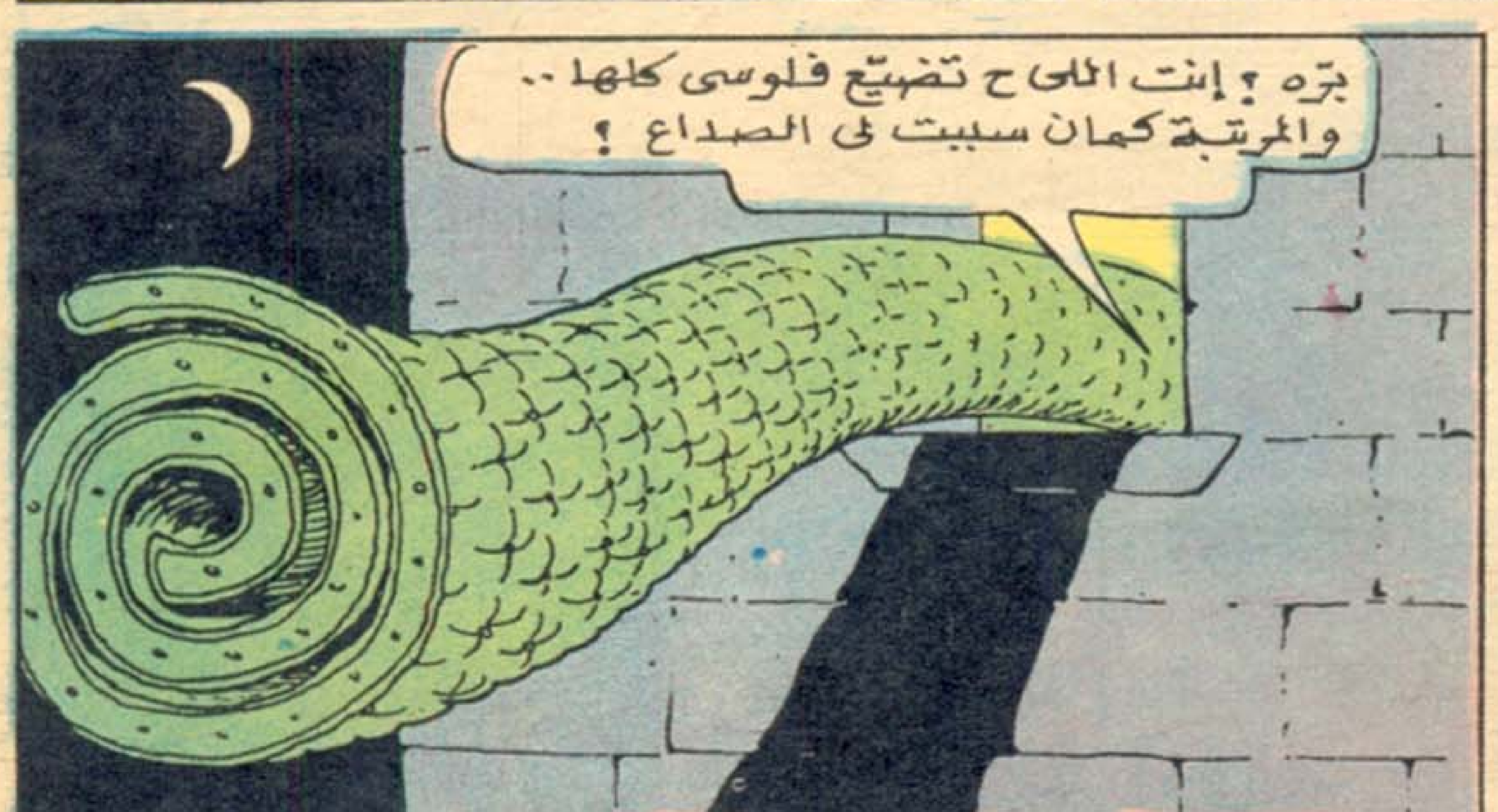

السرير مش بيتهز تانى .. ليه ؟
طبعا .. لأنى منعت السبب يا أستاذ ؟

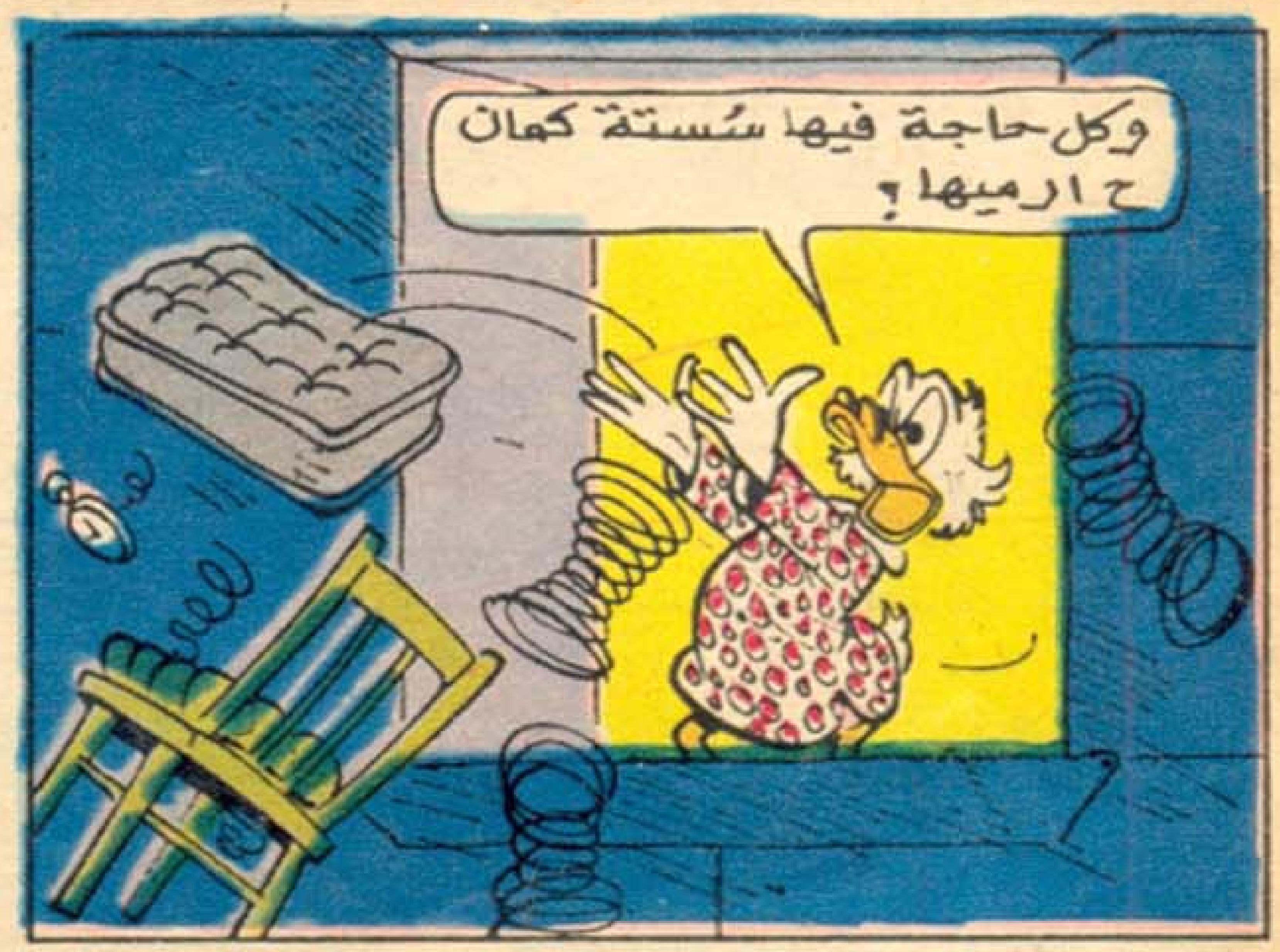

صوت الآلة اللى بتعد الفلوس بتاعتك فى المخزن ، هو اللى بيهز السرير طول الليل ؟
فعلا ؟ الصوت ده أنا متعود عليه باستمرار .. أنا مكسوف جدا ؟

















● ميكى يواصل رحلاته حول العالم .. ويزور السويد فى العدد القادم



أعد بشرفى ان ابذل جهدى فى أن اقوم بواجبى نحو الله والوطن ، وأن اساعد الناس فى جميع الظروف ، وأن اعمل بقانون الكشافة ، هذا هوالقسم الذى تبدأ به انضمامك الى الكشافة



العالم المتمدين يحكم على الفرد والمجتمع من طريقة احترامه لسلام بلاده وتأدينه التحية لعلمها .. وتحية العلم هى أول عمل يقوم به الكشاف فى معسكره كل صباح .







تعال معى لنزور اكبر معسكر دائم للكشافة فى الجمهورية العربية المتحدة ، ان المعسكر يقع فى الجزء الشمالى من حلوان ، وقد اقيم المعسكر على مساحة قدرها ٣٧ فدانا ، وبالمعسكر غابة بها اكثر من ثلاثة الاف شجرة من الجازورينا والكافور والسرو

المعسكر الحادى عشر

وفى هذا العام اقيم المعسكر الحادى عشر للكشافة .. والمعسكر يستقبل الكشافين من المدارس والجامعات والاقطار الشقيقة والفرق الاهلية والاجنبية ، واذا كنت كشافا فستقيم داخل المعسكر فى احدى الخيام بعد أن تقيمها مع زملائك ، واذا احتجت الى طعام فانه لن يقدم اليك .. الا بعد أن تعده بنفسك وتقوم بطهوه بعد أن تقيم فرنا للطهو تستعمل فيه أخشاب الوقود .

وسوف تتناوب مع زملائك حراسة مخيمك والاهتمام بنظافته ونظافة ملابسك وذلك طوال فترة اقامتك بالمعسكر .

والمعسكر يمنحك الفرصة لتظهر نشاطك ولتشترك فى أى نوع من انواع النشاط العديدة الموجودة بالمعسكر .. فيمكنك أن تشترك فى المسابقات الكشفية أو الرياضية أو حفلات السمر وتفوز باحدى الجوائز .

الحركة الكشفية

ان الكشافة وسيلة تربوية تعد الجيل الصاعد أعدادا سليما وتدربه كى يتحمل تبعات مستقبله وهى تهدف الى خلق المواطن الصالح .. كما أنها طريقة لتعارف شباب العالم بعضه بالبعض الاخر وتوثيق روابط المحبة والسلام .

ويرجع تاريخ دخول الكشافة الى الجمهورية العربية المتحدة الى سنة ١٩١٨ ، حين لفتت الانظار فرقة اجنبية كانت تقدم استعراضاتها فى حديقة الازبكية .

فتكونت من هذا التاريخ أول فرقة كشفية مصرية ثم انتشرت بعد ذلك والكشافة مبنية على التطوع .. وعند تطوعك تعطى بطاقة نظير دفع مبلغ ٥٠ مليما ويدرج اسمك تحت قائمة الاشبال .

وفى معسكر الكشافة ستتعلم الكثير عن طريق العمل واكتساب الخبرات نتيجة لهذا العمل ، ففى المعسكرات ما يشغل يديك ويثير خيالك ويقوى قدرتك على الملاحظة ، فالكشاف يربى نفسه ويقتصر عمل رائده على توجيهه .. والمعسكر ينقلك الى حياة الخلاء حيث الشمس والهواء والطبيعة المرحة تعيش بين أحضانها وتتجول فى أرجائها فتتعرف على حياة الحيوان والنبات والطيور بطريقة حرة مباشرة ويقوى جسمك وتشتد صلابتك لتصبح رجلا من رجال المستقبل .

غنيم عبده



هذه الطليعة جاء دورها اليوم فى أعداد الطعام ، وفى يوم آخر تتبادل العمل فتقوم بتنظيف المعسكر أو المراقبة او غيرها من الاعمال التى يمارسها الكشاف ويعتمد فيها على نفسه .



كشافة الاسكندرية اقامت ناديها على هيئة مركب لتدل على طبيعة الثغر ولتكون عنوانا لمعسكرهم .. انها لمحة ذكاء وحسن تصرف يمتاز بها الكشافون.



بعد انتها الافطار ، بدأ دور الرياضة، والحركات الكشفية تحتوى على الكثير من التمرينات الرياضية وهى تعودك المرونة كما يبدو من هذا التمرين .



الكشاف مفكر سريع ومتصرف بأبسط الادوات ، وهذا الكوبرى المعلق الذى اقامه الكشافون من الاخشاب والحبال ليعبر عليه أفراد الفريق الترع والقنوات دليل على هذا ..



حراسة الفريق .. عمل هام من أعمال الكشافة وتمرين عملى على تحمل المسئولية ، وهذا الكشاف يصعد ليأخذ دوره فى المراقبة من فوق البرج الذى أقاموه على باب معسكرهم .



« السيمافور » هو لغة الكشافة فى نقل الرسائل وابلاغ التعليمات على المدى القصير الواضح الرؤية .. ويتم ذلك بتحريك الكشاف لعلمين يمسكهما فى يديه ويحركهما حركات معينة ...



انتهى عمل اليوم وبدأ دور السمر والتف فريق الموسيقى حول السيد « عادل طاهر » سكرتير المجلس الاعلى لرعاية الشباب . يرحبون به ويهتفون بوجوده بينهم .



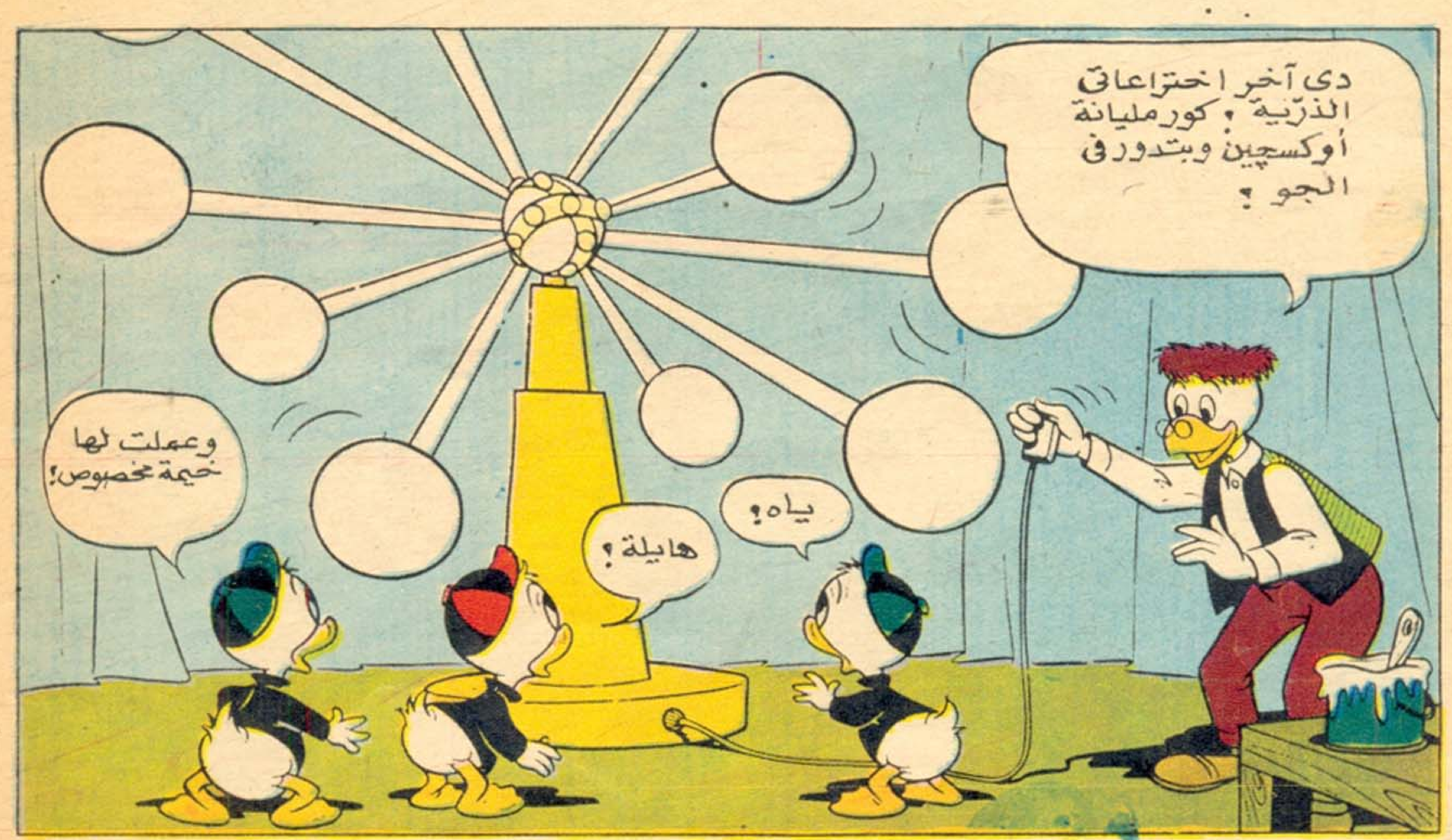
فى حفل الختام قامت الفرق الكشفية بعرض الكثير من انواع السمر ، وترى الفريق يقدم رقصة عن السد العالى وابناء النوبة .



وزير الشباب « طلعت خيرى » يقوم بتوزيع الجوائز على الفائزين ويشد على أيديهم مهنئا ومطالبا الجميع بالحفاظ على الصفات والمبادىء التى اكتسبوها من الكشافة ...



الجهاز الخفى !

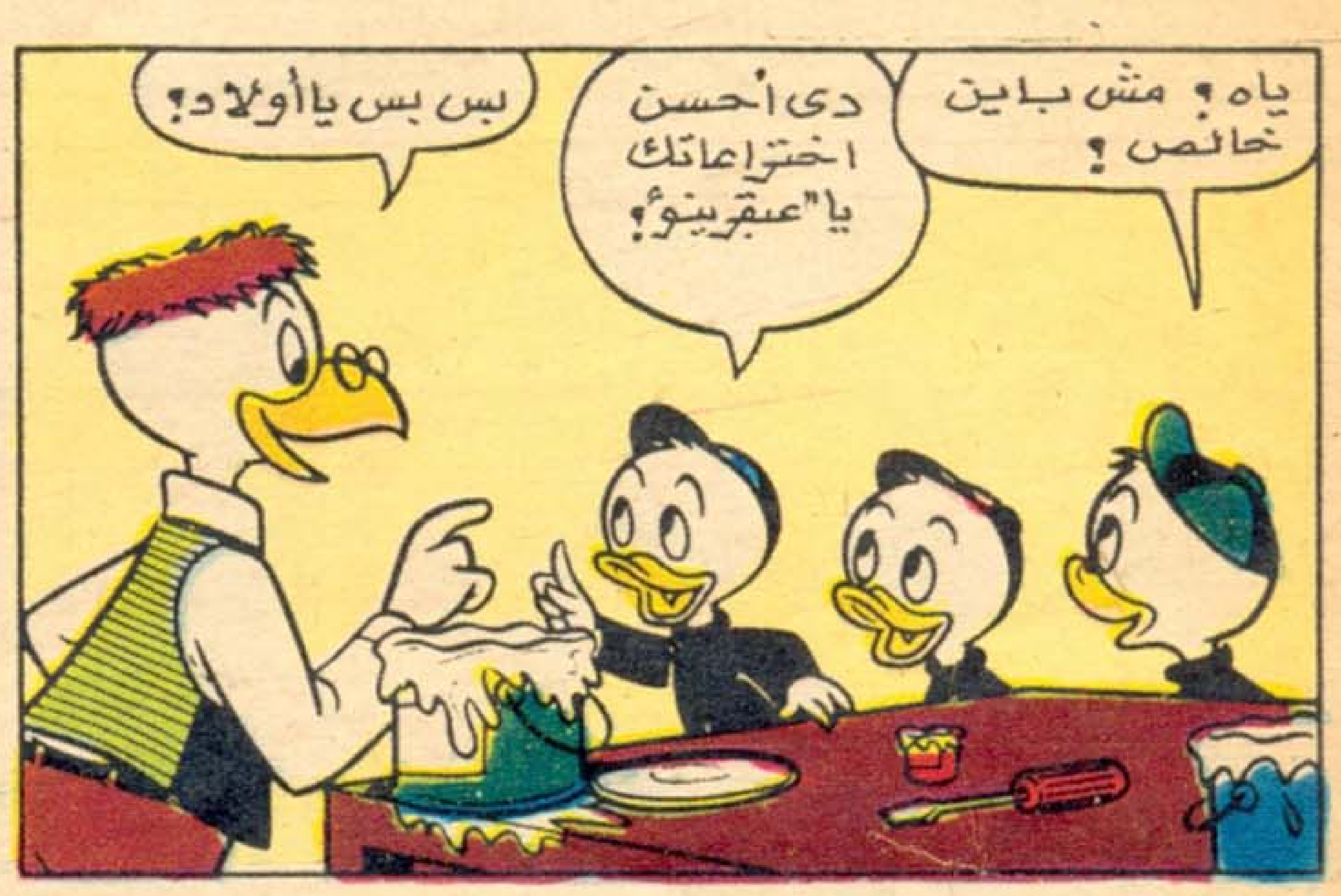










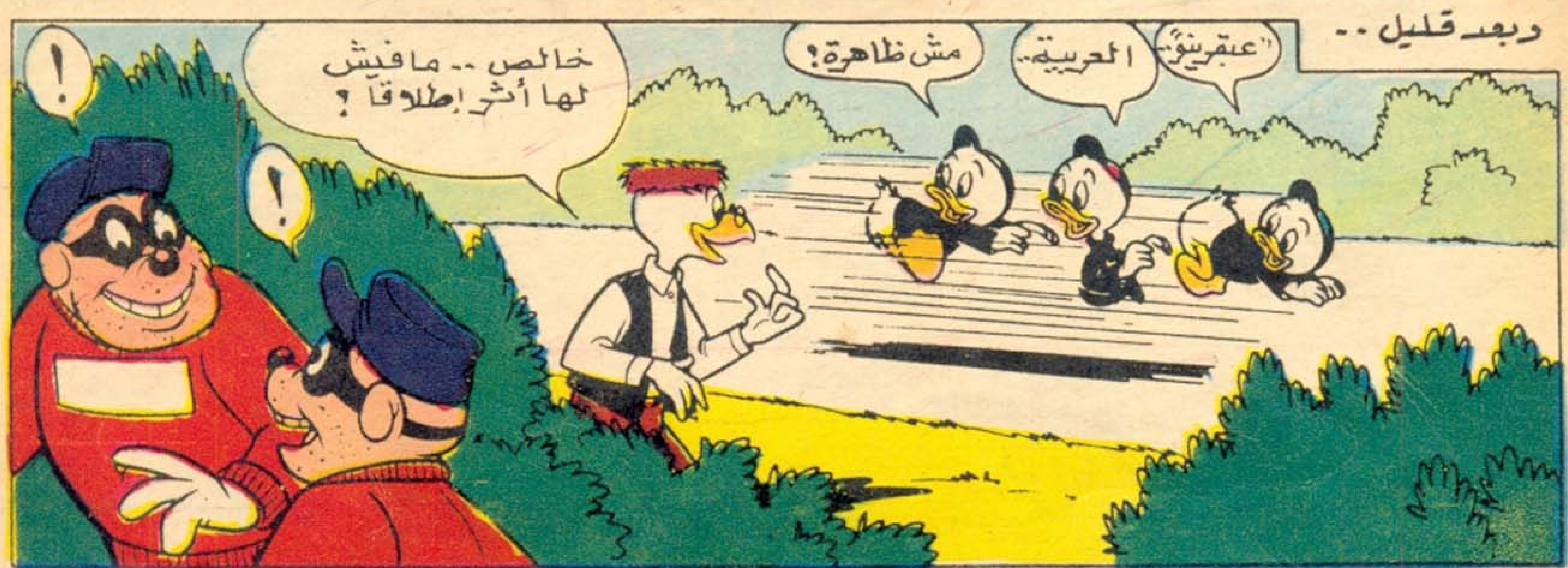

ياه ؟ مش باين خالص ؟
دى أحسن اختراعاتك يا "عبقرينو" ؟
بس بس يا أولاد ؟


أعظم حاجة إن الإنسان يفهم الذرة
يعنى ممكن ..
ندهن عربيتنا بالدهان ده ؟


يمكن نقدر نمشى بسرعة ؟
ونطير كمان ..
مش راكبين حاجة ؟


زى بعضه .. أنا موافق ؟
متشكرين جدا ؟

وبعد قليل ..


"عبقرينو"
العربية
مش ظاهرة ؟
خالص .. مافيش لها أثر إطلاقا ؟
!
!


كده ؟ إنت اخترعت دهان خفى .. تعال إدهن لنا العربية علشان تختفى من الشرطة ؟
لأ .. مش ممكن .. إختراعى مش للعصابات ؟


ح تدهن العربية ، وإلا نضربك ؟
الدهان فى المعمل .. أقصد فى الخيمة ؟


العربية مش بايظة خالص ؟
ويمكن ملابسنا كمان ؟
مش ممكن أسيب العصابة تعمل كده ؟


دقيقة واحدة ، ح اولّع النور ؟
ح ادوّر الجهاز بتاعى ؟
تك !


عجيبة ؟ الدهان تأثيره راح بسرعة ؟
فين "عبقرينو" ؟
يمكن عند الجهاز الذرى !


وفعلا ..
شوفوا ، جهاز "بنج بونج" ؟
فين الدهان ؟ مش عاوز حيل ؟
أهه ؟

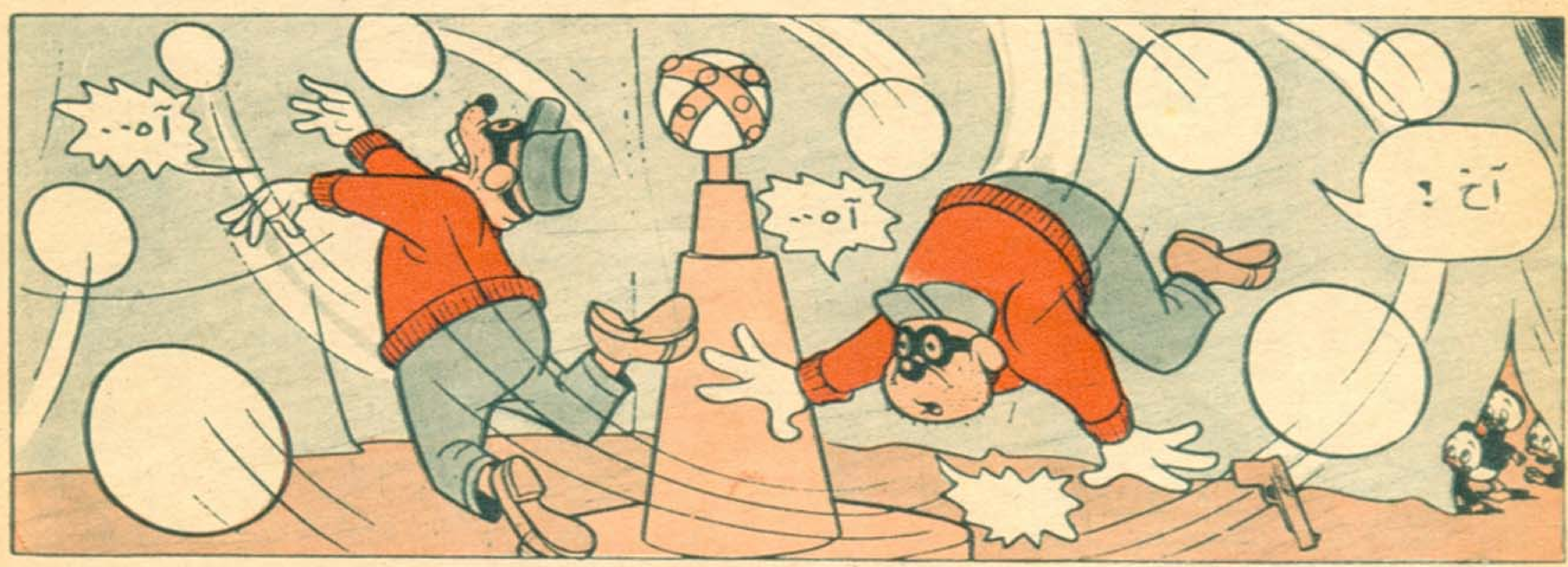

إيه ده ؟ ح تعمل إيه ؟
أوب ؟


ولا حاجة ، أنا شايفه زى ما هو ؟
فين الدهان الحقيقى ؟ وإلا عاوزنا ..
لأ ، اوع تضرب دلوقت .. إستنى لما ..


لما إيه ؟
لما ألف مع الجهاز ؟
وينشف الجهاز بسرعة ؟
إستنى .. قف باقول لك ؟















• ميكى يواصل رحلاته حول العالم .. ويزور السويد فى العدد القادم

نادى السعادة !

مع السلامة يابابا ، أنا رايح ألعب فى النادى !

ياه ! من يوم الخنازير ما عملوا النادى بتاعهم، وتخلوب بيقضى كل وقته فى النادى ده!










أناكمان عاوز أشترك معاكم فى اللعب ؟
إنت لازم تبعد من هنا -- يا "تعلب يامكار" ؟


لازم تسمحوالى بالاشتراك فى النادى ؟ الكتاب بتاعكم بيقول كل شخص له حق الاشتراك فى النادى إذا نجح فى الامتحان ؟




بابا ؟ النادى ده للتسلية ؟ لكن باشتراكك فيه ح تبتدى المتاعب ؟
إنت تشترك للأسباب اللى تعجبك ؟ وأنا للأسباب اللى تعجبنى ؟


بس ؟ التعلب عنده حق ، دى فعلا شروط الاشتراك بتاعتنا ؟
ولا يهمكم ؟ مش ممكن ح يقدر ينجح فى الامتحان ؟


فعلا ؟ لازم يعمل عمل طيب ، وكل شخص عارف إن بابا مش ممكن يعمل عمل طيب ؟


هممم ؟ إيه الامتحان السخيف ده ؟ لكن مش مهم ما دام العمل الطيب ح يكون سبب فى عمل شرير ؟


ها، ها ؟ أنا ح اعمل عمل طيب ؟


تعالوا نراقبه ؟ أنا مش ممكن أصدق إنه يقدر يعمل عمل طيب ؟


وبالقرب منهم..
التفاح ده تقيل قوى! ح اشيل شنطة واحدة أوصلها! وبعدين ارجع آخد التانية!


أناح اشيل الشنطة دى أوصلها "لدبدوب"، ده عمل طيب جدا!


بابا بيعمل عمل كويس بصحيح!
مش قادر أصدق عينى!


ها، ها! معقول أوصل كل التفاح ده "لدبدوب"! أناح آكل تفاحتين!


أنا عارف، "التعلب" بياكل من تفاح "دبدوب"! ده عمل شرير، مش عمل طيب!
تعالوا نقول "لدبدوب"!


وبعد دقائق..
تعال هنا! الأولاد قالوا لى إنك قاعد بتاكل فى التفاح بتاعى!
أنا.. أنا كنت عاوز أشترك فى النادى!


أناح اخليك تشترك فى نادى عمرك ما اشتركت فيه!
آخ.. آهههه!


إنت بتصرخ ليه؟ هى العصاية لسه لمستك ولا لمسة حتى!
أنا عندى مغص جامد! يظهر التفاح كان مش مستوى كويس!


تستاهل أكتر من كده !


إحنا زعلانين علشان عندك مغص يا بابا !
ومش ح تقدر تشترك فى النادى.. فين العمل الطيب اللى عملته ؟


إيه ! أنا عملت طبعا عمل طيب ! لو أنا ما أكلتش التفاح كان "ديدوب" ح ياكله ويتعب وينام كمان ! يبقى أنا عملت عمل طيب !

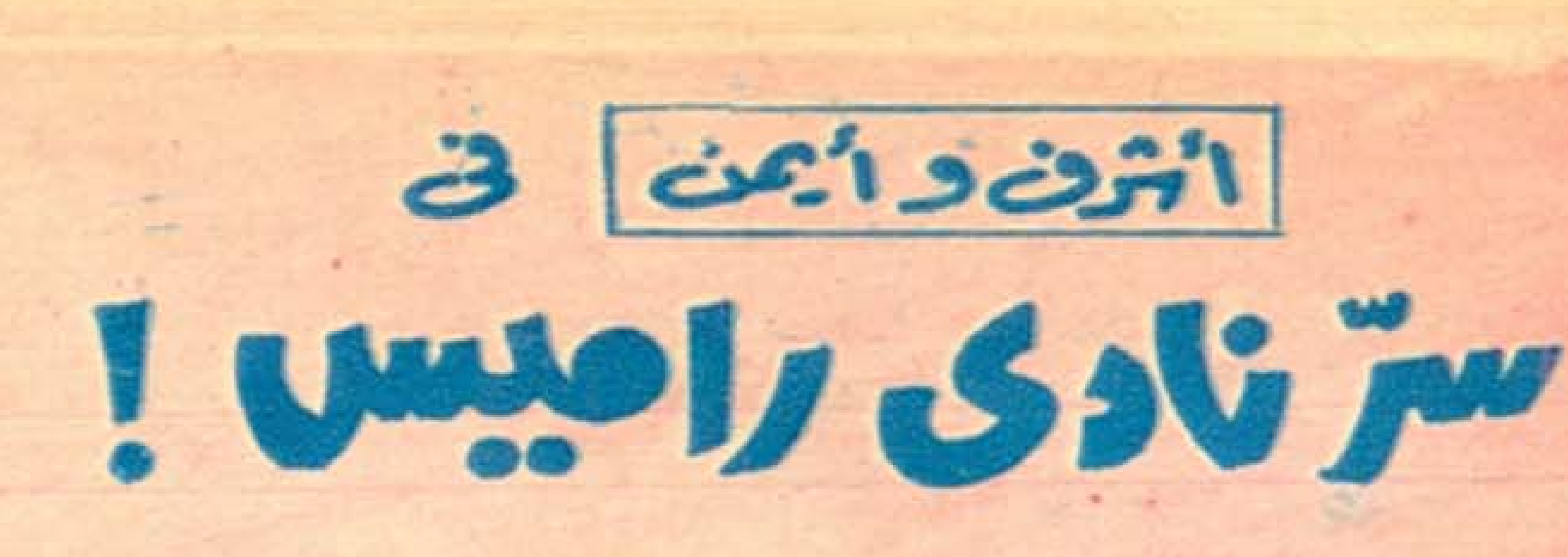

ياه ! ده كلام صحيح !
أنا ح ارجع النادى بكره.. بمجرد المغص ما يروح !


وهكذا أصبح "الثعلب المكار" عضوا فى النادى ..
الاجتماع ح يبتدى حالا !


العضو الوحيد..
ح اصدر أوامر لمين .. مافيش هنا غير خشب !


مستحيل ! كنا ح نمنع "الثعلب" من الاشتراك فى النادى .. لكن أسهل حاجة إننا نترك له النادى كله ، ونعمل إحنا نادى جديد !
ها، ها !
ممنوع اشتراك الثعالب فى النادى .. (ماعدا ثعلوب)









الترانزستور ممنوع ، وكذلك الكاميرات .. حتى اللبان ممنوع منعا باتا !













ذهب « أشرف » و « أيمن » الى نادى « راميس » ليعالجا « بدر » من مرض غريب أصابه ، ثم التقوا بـ « كركر » صياد النادى الذى ظنهم الخدم المطلوبين للنادى ، ولكنه لم ير « أشرف » واصطحب « بدر » و « يانج » الى النادى ..



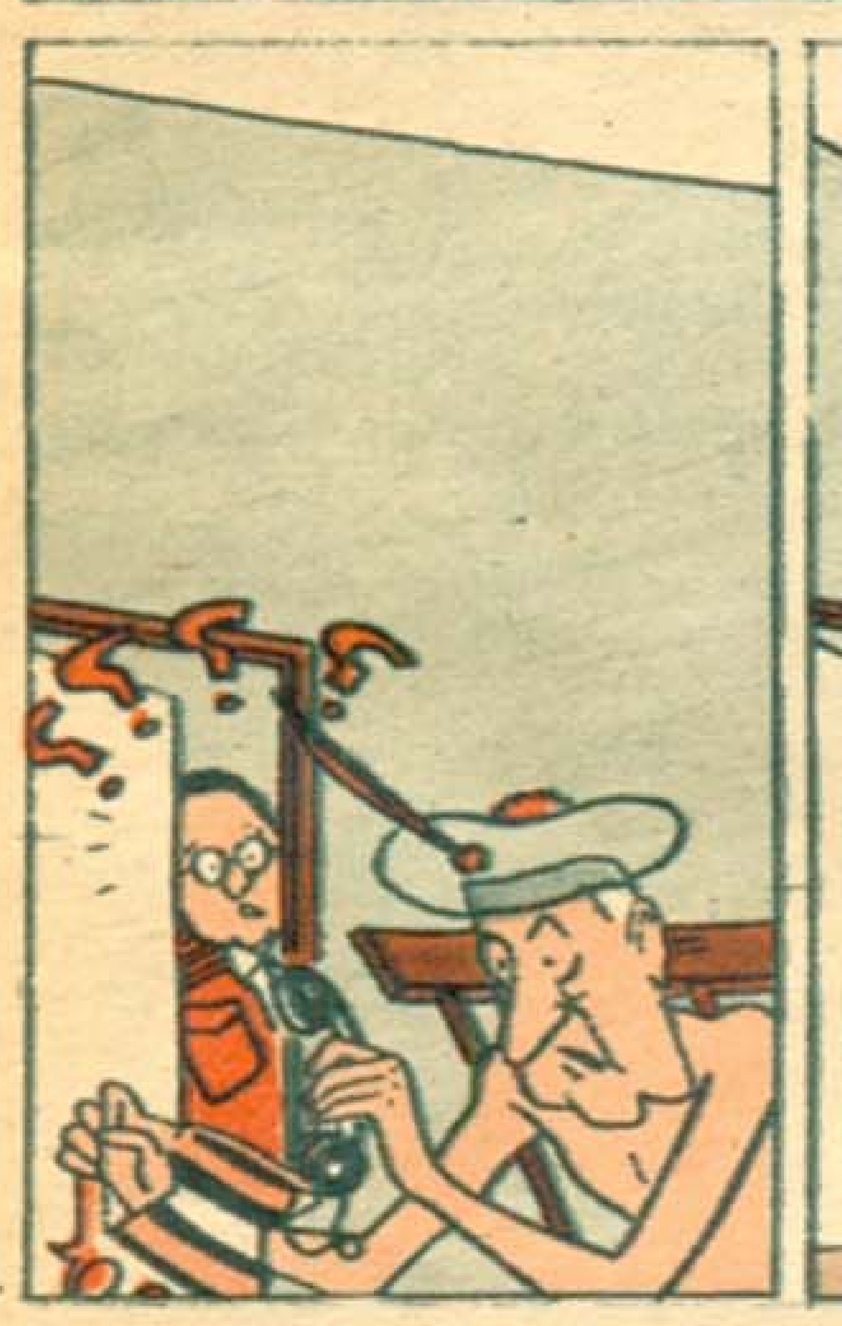
هذا هو البوفيه .. إنه يبدو خاليا فى هذه الساعة ، فالأعضاء فى الحمام الآن ، وهذه فرصة لإعطائكم فكرة عن الحمل ؟

أنا ضحاك ..
قال أنا صحاب !











.. الشئ الغريب أنه يبدو أننى رأيت هذه الوجوه من قبل .. أطلب بعض المعلومات عنهم من المطار .. بطريقة "التام تام" طبعا ؟



البقية يوم خميس القادم

الجنيه الذهبى!

قصة قصيرة بقلم
علية توفيق

في احد الايام التى كان الناس فيها لايزالون يتداولون النقود الذهبية ، وقف الفتى الصغير « ياسر » على شاطىء البحر فى بور سعيد يرقب البواخر التى تدخل الميناء وهو يفكر .

لقد عمل بهمة ونشاط طوال هذا العام ، واستطاع أن يدخر ثروة صغيرة ها هو يمسكها فى يده ، جنيها كاملا.

ولما وصل « ياسر » فى تفكيره الى هذا الحد ، شعر بفرح شديد دفعه الى أن يقذف بالجنيه الى أعلى ويصفق بيديه ، ولما بسطهما ليلتقط الجنيه كان الجنيه قد غاص فى الرمال .

وبحث « ياسر » عن ثروته بدون فائدة ، فقد اختفى الجنيه الى الابد .

وبكى الفتى الصغير على ضياع ثروته التى تعب فى جمعها ، واخذ يلوم نفسه على ضياعها ، وبعد أن افرغ كل غيظه فى البكاء ، سمع صوتا خافتا ، ربما كان صوت عقله يقول له :

ـ وماذا ينفع البكاء ؟ عليك ان تعمل حتى تعوض مافقدته

وجفف « ياسر » دموعه واتجه الى رصيف الميناء ، واقترب الفتى من قبطان احدى السفن الراسية فى الميناء ، وطلب منه أن يلحقه بالعمل فوق سفينته ، فنظر القبطان اليه وقال : « ولكنك صغير والعمل هنا شاق »

فقال « ياسر » :

ـ انني صغير ، ولكنني قوى

واعجب القبطان بقوة ارادة الفتى ، وبرغبته فى العمل مهما كان شاقا ، فربت على كتفه وقال له : « اتفقنا » .

وفى اليوم التالى عبرت السفينة قناة السويس متجهة الى الشرق الاقصى ، واحب « ياسر » عمله فوق السفينة واخلص فى تاديته ، مما دعا القبطان الى زيادة اجره المرة بعد الاخرى ، حتى تمكن من جمع بعض المال الذى بدأ به مشروعا تجاريا صغيرا ، فكان يشترى البضائع من احد الموانى التى ترسو فيها السفينة ليبيعها فى ميناء آخر وهكذا .

ومرت الايام ، وكبر «ياسر» واتسعت تجارته فجمع منها ثروة عظيمة ، واشتاق الى وطنه بعد أن شاهد معظم بلاد العالم ، فعاد الى «بورسعيد» وبنى لنفسه منزلا فخما يطل على البحر . وفى اليوم الذى انتقل فيه الى منزله الجديد، دعا بعض أصدقاء طفولته للغداء معه ، وبعد الغداء صحبهم للتنزه على الشاطىء.

وعادت به ذاكرته الى الماضى فتوقف عن المسير وقال لاصدقائه وهو يداعب الرمال بعصاه :

ـ هل تعلمون ما الذى دفعنى الى العمل فى البحر وكان سببا فى ثرائى ؟ انه جنيه ذهبى فقدته فى هذه البقعة بعينها فأردت أن أعوضه بمضاعفة العمل .

ولما اتم « ياسر » كلامه ارتطمت عصاه بشىء صلب ، وذهل الجميع حين برز جنيه ذهبى لامع من بين حبات الرمال وقال بعضهم :

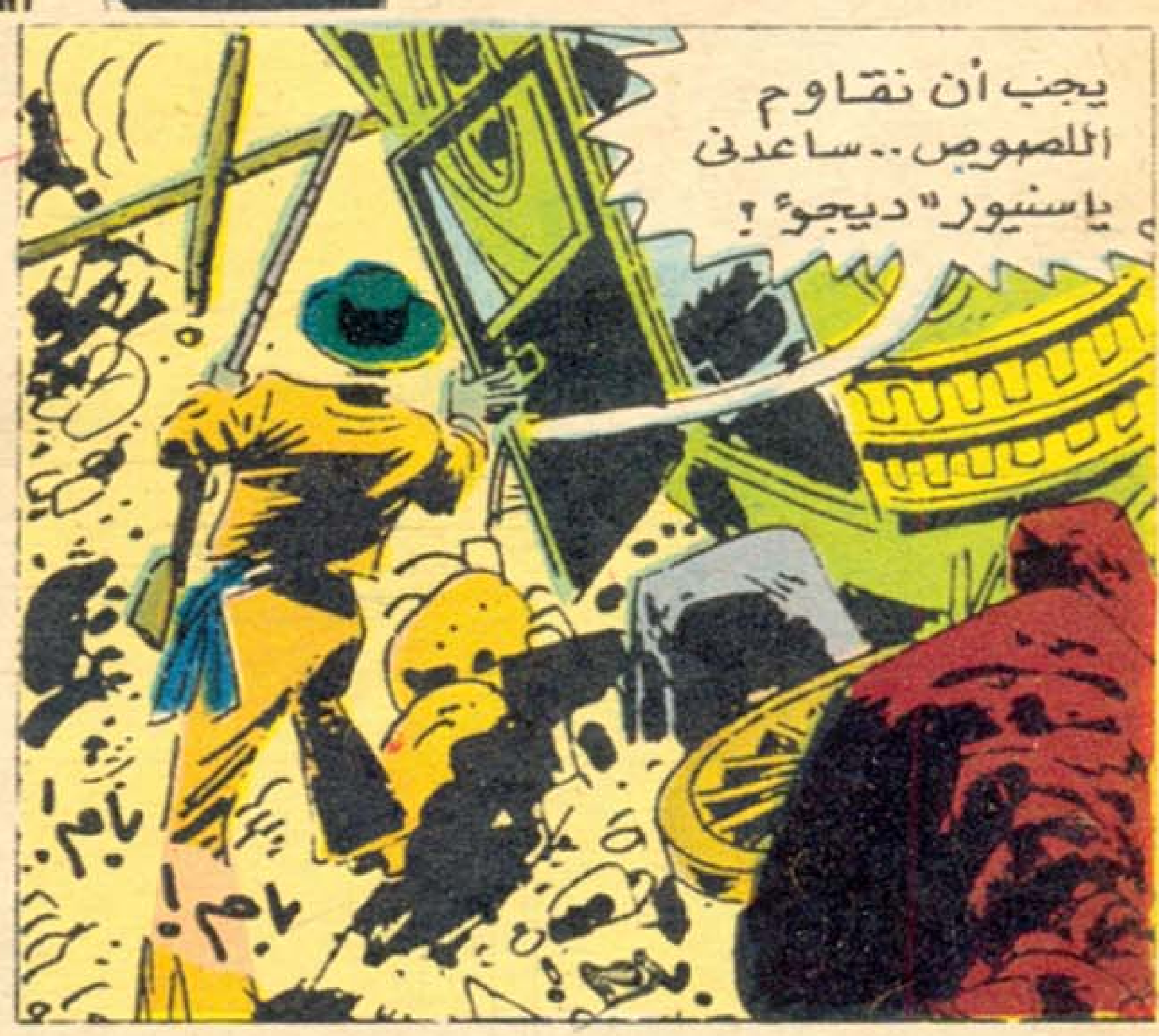
ـ وجدت جنيهك بعد ان اصبحت فى غنى عنه !!

زورو





هروب



يجب أن نقاوم اللصوص.. ساعدني ياسنيور "ديجو"!
بام!
بام!



واختبأ المهاجمان خلف الصخور، عندما بدأ السائق يطلق النار..
بام!
بام!



لا نستطيع الاقتراب منهم!
سننتظر، إنهم لن يستطيعوا الحركة في هذه المنطقة!



عندما تغرب الشمس، سنتسلل في الظلام ونهاجمهم!



وخيم الصمت على ركاب العربة الثلاثة..
لقد صمتوا يا "دون ديجو"! ماذا سيفعلون؟
أعتقد أنهما ينتظران الظلام ياسيدي!



ربما أستطيع أن أتسلل إلى الطريق وأطلب نجدة.. إنها الطريقة الوحيدة!

الشاهدة

هربت « ليتا » بعد أن شاهدت « زولا » يقتل شريكه .. وسافرت في عربة المسافرين وأنقذها زورو من هجوم رجلين ، وركب معها في العربة وهو في زي «الدون ديجو» .. واعترفت له بأنها تعرف القاتل .. وفجأة عاد الرجلان للهجوم على العربة.







وعندما اقترب الظلام ..

أرجو ألا أكون قد تأخرت !





● مع العدد القادم .. هدية مجانية .. علم السويد


وأطلق زورو الإشارة لـ"برناردو" ..
هذه هي الإشارة يا "برناردو" ؟
طاخ !


وبمجرد أن سمع "برناردو" الإشارة أخذ يطلق النيران بشدة وسرعة ..
؟!؟
لن تستطيع أن تهرب .. التلال مملوءة بالجنود !
طاخ !
طاخ !
طاخ !


وحاول الرجل الهرب ..
يجب أن أهرب !


وراءه يا "تورناردو" !




طاخ !











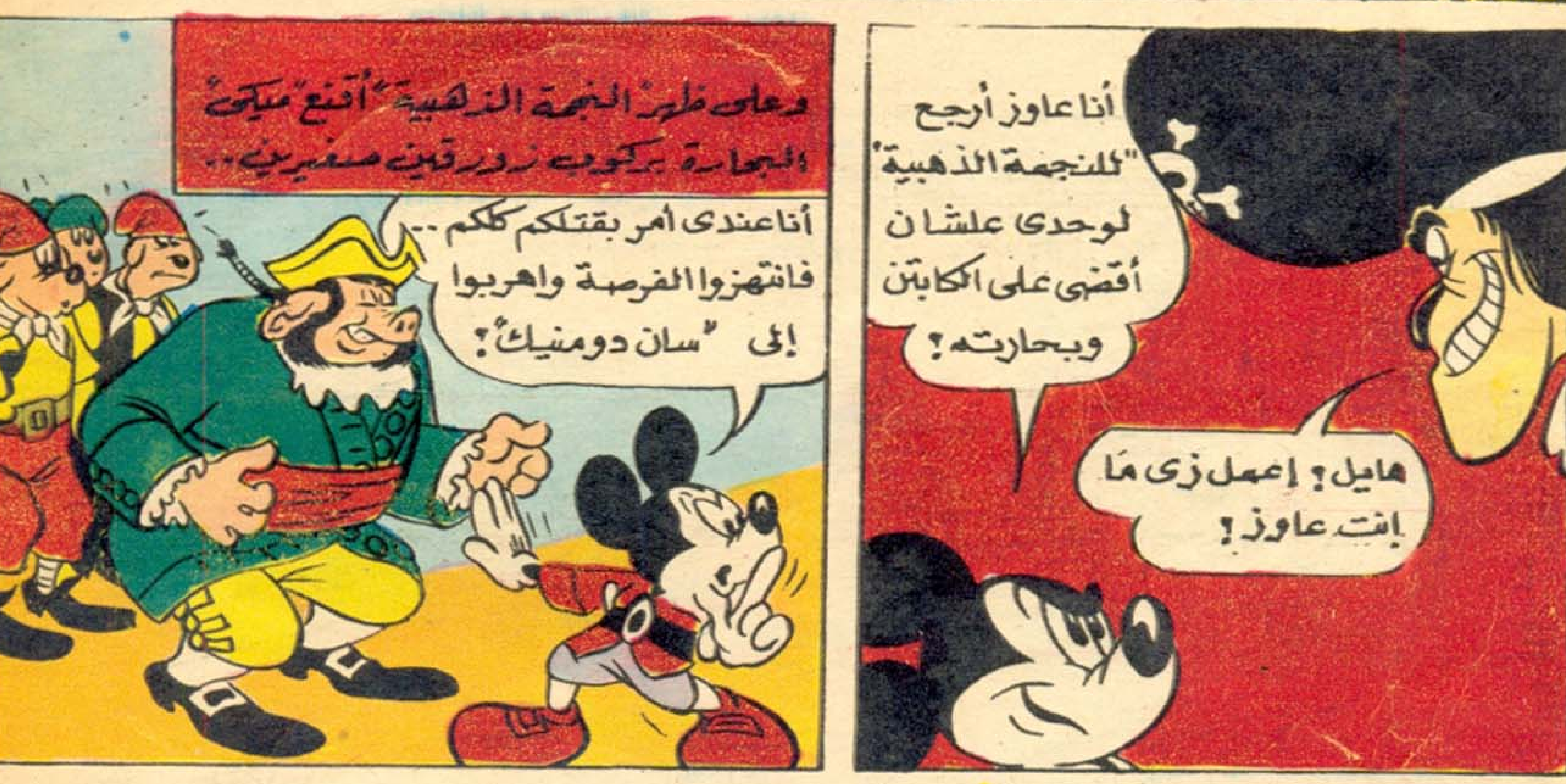
العدد القادم .. زورو في حلقة جديدة .. غامضة .. مسلسلة !

ميكى قاهر الزمن
قراصنة البحار!

وبسرعة استسلم بحارة "نجمة البحار"، ونقلت شحنتها إلى مركب القراصنة "شيطان البحار".. وجاء الليل

فيه حاجة لسه فى المركب؟

البحارة بس يا كابتن..
واحناح نغرّقهم؟







استيقظ « ميكى » خلال رحلته فى الزمن ليجد نفسه فى البحر الكاريبى فى القرن الثامن عشر ، وتنكر « ميكى » فى شخصية القرصان «ميك ـ قاطع الرقاب» ليتمكن من القبض على القرصان «أوباش» وانضم الى رجال الكابتن « اوباش » الذى طلب منه أن يتغلب على مركب تجارية ليثبت شخصيته ..



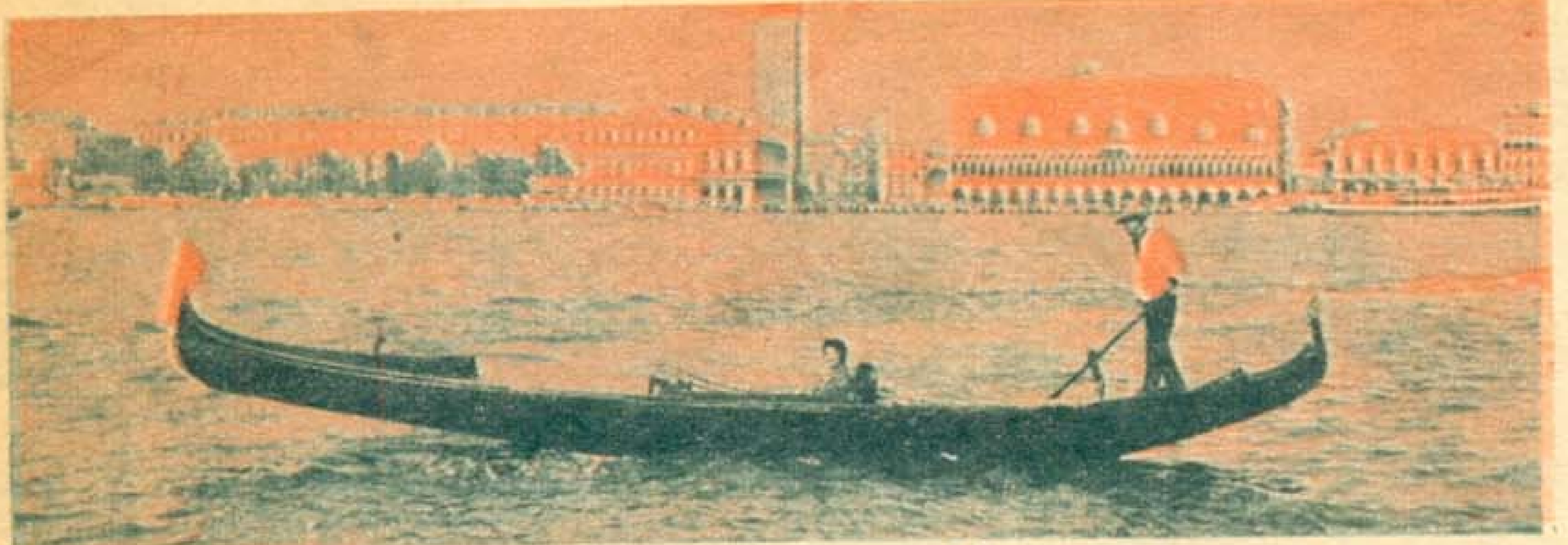








البقية يوم الخميس القادم



الجندول من أجمل وسائل المواصلات في المدينة العائمة "فينيسيا"!



النافورات متعة للنظر، تجدها في كل مكان في "إيطاليا"!

كانت ايطاليا تنتظرنا في روما !.. روما المدينة القديمة العظيمة المبنية على سبعة تلال ، وروما عاصمة ايطاليا ، وفي الوقت نفسه عاصمة الكنيسة الكاثوليكية .

ان أكثر من عشرين قرنا تدعونا لزيارة آثارها في روما ، فقد شهدت روما أمجادا عظيمة سواء في تاريخها القديم عندما كانت عاصمة للامبراطورية الرومانية ، أو في تاريخها الحديث .

وأول ما يسترعى النظر في روما ابنيتها الضخمة ، وتماثيلها العديدة التي تتوسط كل الميادين والحدائق ، والنافورات التي يخرج ماؤها مثلجا عذبا ، والتي تفنن الايطاليون في تصميمها وتنسيق عيونها ، مما يثير الدهشة والاعجاب .

مدينة الفاتيكان

وأول شيء تجب زيارته في روما

ايطاليا

رحلات ميكي حول العالم (١٠)

روما : المدينة ذات التلال السبعة

نابلي : زر نابلي وكفى

هي كنيسة القديس بطرس ، وهي أكبر كنيسة في العالم ، وهي بالغة الروعة والعظمة في معمارها وفنها ، وأمامها ميدان فسيح تتوسطه مسلة مصرية قديمة ، ارتفاعها ٢٥ مترا .

ويحيط بالميدان بهوان من الاعمدة في أربعة صفوف متوازية ، اذا وقفت في نقطة تلاقيها بدت صفوف الاعمدة وكأنها صف واحد ، وتعلو كل تلك الاعمدة تماثيل للقديسين ، اما داخل الكنيسة فيمتلىء بمعجزات الفن من تماثيل ولوحات زيتية وفسيفسائية تبهر الاعين ، وأعجب ما في الكنيسة القبة ذات العلو الشاهق ، التي يتألف سلمها من ٤١٦ درجة ، وفي قمتها كرة مفرغة تسع نحو عشرين شخصا ، مع أنها تبدو من الميدان وكأنها كرة قدم ، ويقال ان الكنيسة تكلفت عشرة ملايين من الجنيهات ، وينفق على صيانتها سنويا ٧٥٠.. جنيه ، وتتسع لاكثر من ثمانين الف شخص .

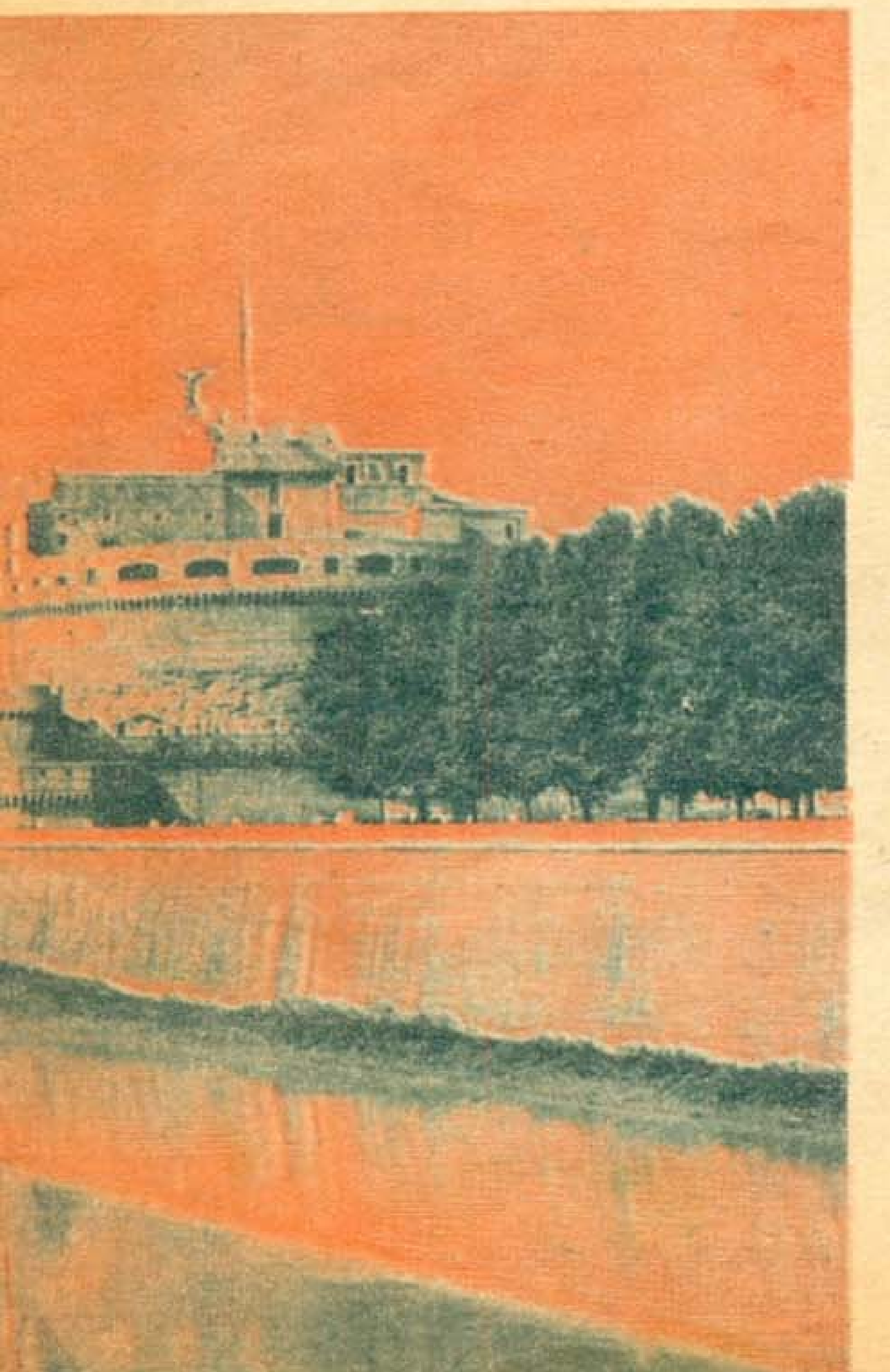
والى جانب كنيسة القديس بطرس يوجد قصر الفاتيكان وهو مقر البابا ، و « الفاتيكان » مدينة مستقلة عن حكومة ايطاليا ، وقصر الفاتيكان اكبر قصر في العالم ، به عشرون قاعة ، واحدى عشرة الف حجرة .

الآثار

وعظمة روما لا تقتصر على معالمها



روما مدينة التماثيل ، في كل ميدان تجد تمثالا أو مجموعة تماثيل لأشهر الفنانين !



جسر على قناة في المدينة العائمة "فينيسيا"، ومن ورائه يظهر أحد قصورها التاريخية!

الدينية المشهورة ، فهناك عدد غير قليل من الآثار الرومانية القديمة ، أشهرها « الكلوسيون » ، وهو أعظم الآثار الرومانية الباقية ، و « الكلوسيوم » ملهى رومانى يعتبر اكبر ملهى من نوعه فى العالم ، يسع ٨٦ الف متفرج ، وأقيم على شكل بيضاوى فى وسط حلبة فسيحة كانت تقام فيها الالعاب من مصارعة المصارعين بعضهم لبعض ، ومصارعة الحيوانات المفترسة .

برج بيزا

وفى اقليم « توشكانيا » نزور «بيزا» وهى بلدة صغيرة ترجع شهرتها الى برجها المائل الذى يعتبر من أعاجيب الدنيا السبع ، ويبلغ ارتفاعه حوالى ٥٥ مترا ، وهو مائل بنحو اربعة امتار وثلث متر عن المسقط الرأسى ، وبه سبعة أدوار من رخام ابيض مجموع درجاتها ٢٦٥ درجة ، وفى أعلاها سبعة أجراس متدرجة فى الكبر ، وهى فى مجموعها تمثل الانغام الموسيقية السبعة .

فلورنسا

و « فلورنسا » من أجمل مدن ايطاليا ، وقد ازدهر الفن فى قصورها وكنائسها منذ العصور الوسطى حتى عصر النهضة .

وفى جنوب ايطاليا نزور «نابلى» ، التى تتميز بأبنيتها الضخمة ، وهى تبدو كمدرجات يعلو بعضها بعضا ، وقد أشرف عليها بركان « فيزوف » من الجنوب كالحارس الامين ، وأظلها بدخانه فجعل منظرها ساحرا لا مثيل لروعته ، حتى صدق المثل القائل « زر نابلى وكفى » . واهل المدينة يشبهون المصريين والشرقيين فى الملامح والعادات ، وينادى الباعة على بضائعهم فى الطرقات كما يفعل الباعة عندنا .

أطلال بومباى

وعلى مقربة من «نابلى» زرنا اطلال « بومباى » ، المدينة الرومانية القديمة التى دمرها بركان «فيزوف» عام ٧٩ م .

الكهف الأزرق

وعبرنا خليج « نابلى » فى زورق بخارى سريع الى جزيرة «كابرى» ، وهى من أشهر مصايف العالم ، واشهر ما فيها مغارة اسمها « جرتانزورا » أى الكهف الازرق ، يتسرب اليها الضوء من تحت الماء بحيث اذا غمست يدك فى الماء بدت بيضاء منيرة كأنها شعلة من الكهرباء .

البندقية

وننتقل من الجنوب الى قصر الشمال فى قطار كهربائى سريع ، وتصل الى فينيسيا « البندقية » التى تحل فيها القنوات محل الشوارع ، ويحل الجندول محل السيارات والاتوبيسات

وفى «فينيسيا» نزور قصر « الدوق » الذى يمتلىء بروائع الفن من تماثيل ولوحات زيتية .

وفى شمال ايطاليا تركزت أكثر الصناعات لتوفر القوى المائية ، منها صناعة الصوف والسيارات « الفيات »



كنيسة القديس بطرس أكبر وأجمل كنيسة فى العالم تتوسط ميدانها مسلة مصرية قديمة !

فى « تودين » ، ومصانع الحرير فى ميلان ..

الأعياد فى إيطاليا

والاعياد فى ايطاليا كثيرة . ولكل اقليم عيده الخاص به منها عيد « باليه السيوف » فى « بايمونت » وموكب المجوس فى « جنوا » وفى «جان ـ جان » فى توسكانيا يصطاد الاطفال الصراصير جالبة الحظ ، ويحتفظون بها فى أقفاص صغيرة .

المكرونة

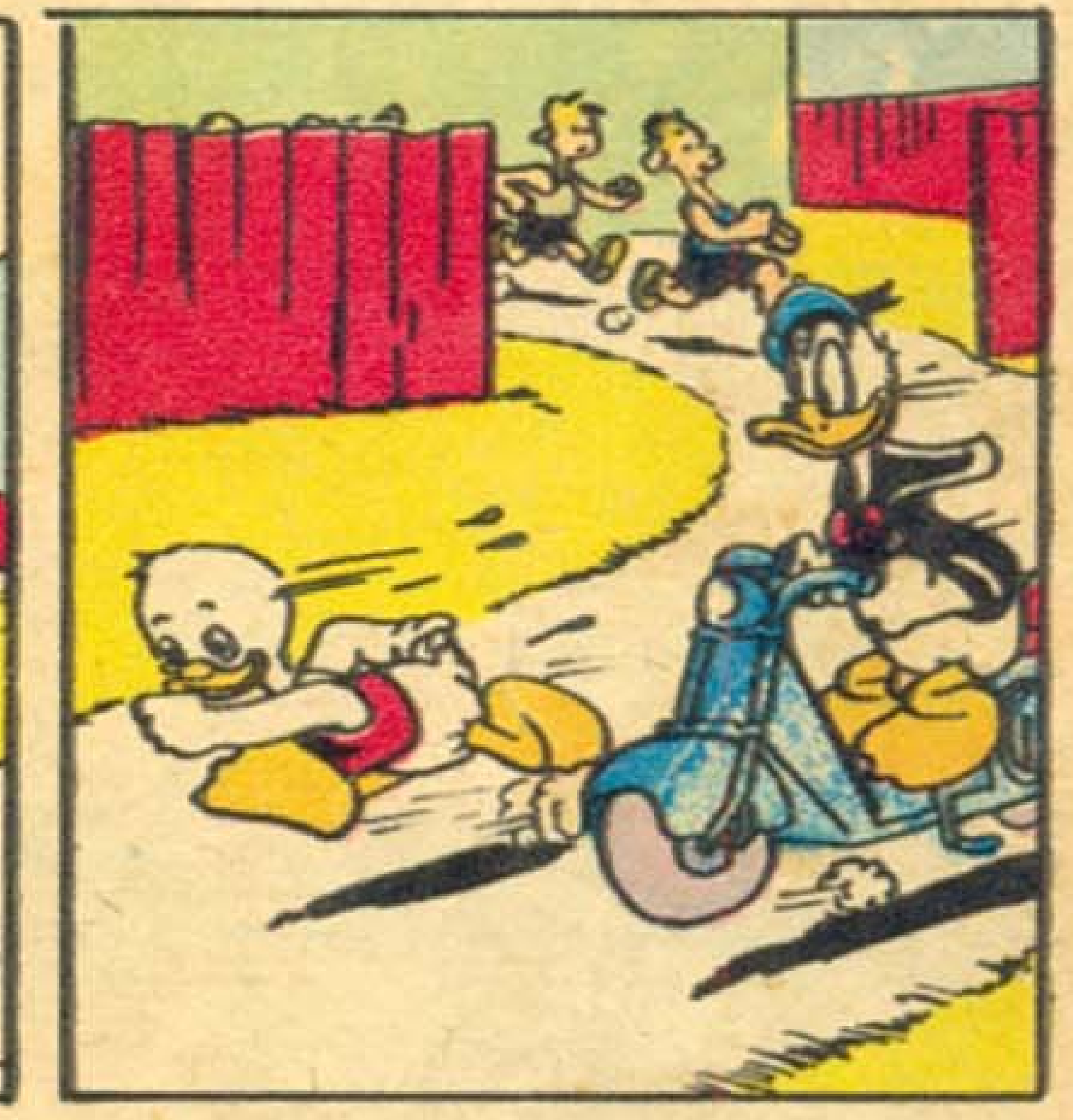
والطعام القومى المحبوب فى ايطاليا هو « المكرونة » وهم يجيدون صنعها وطهوها ، ويكاد يعيش الفقراء هناك عليها ، ويقبل الايطاليون على التهامها سواء فى ايطاليا او فى خارج ايطاليا .




بطوط
السباق التالى .. سباق ٥ كيلو جرى !


ولا يهمك يا"لولو" ! أنا ح امشى معاك المسافة كلها .. بس إسمع نصايحى !


بوم !




على مهلك يا"لولو" .. ده سباق ٥ كيلو يا غبى !

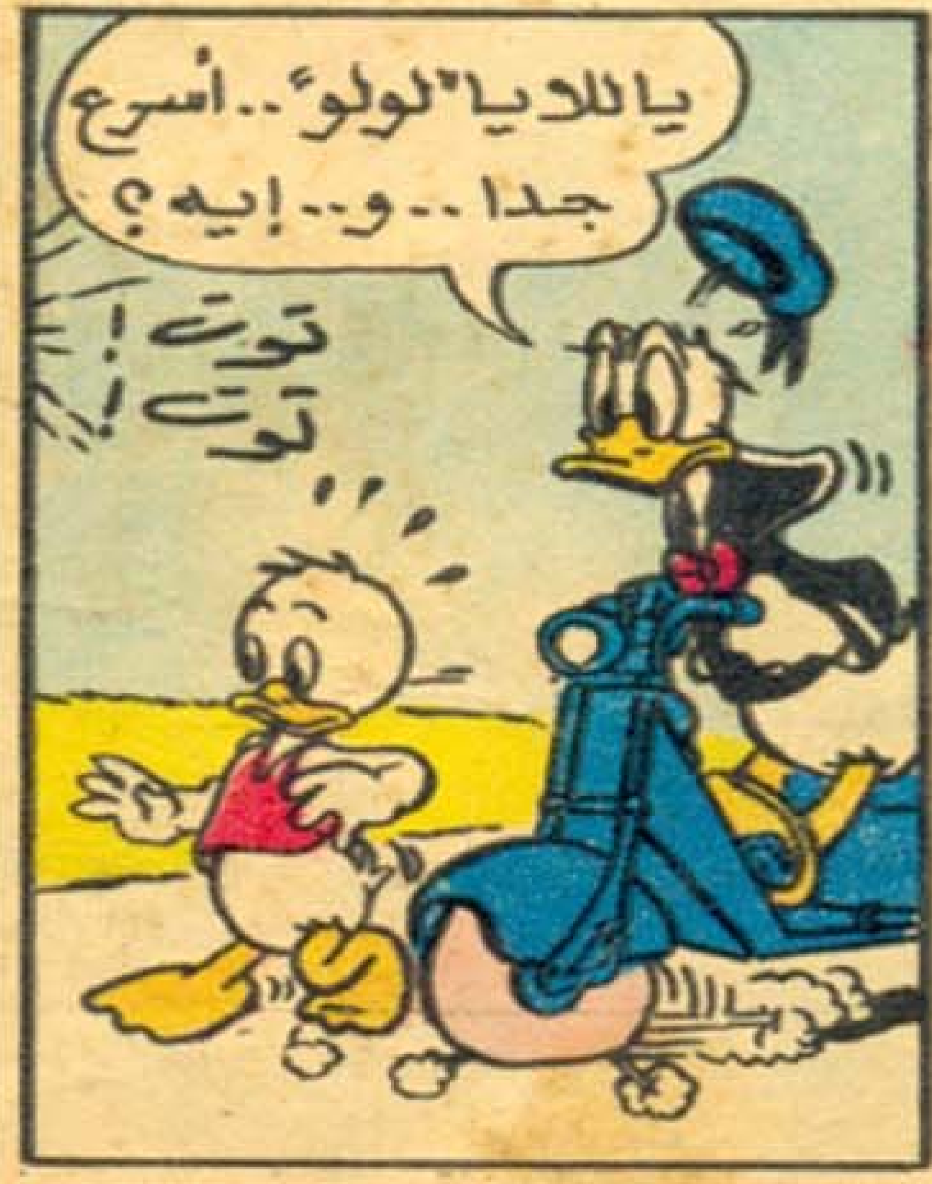

بياه ! كلهم سبقونى ياعم "بطوط" !
أحسن .. هم ح يتعبوا .. وانت ح تحتفظ بسرعتك لآخر المسافة !

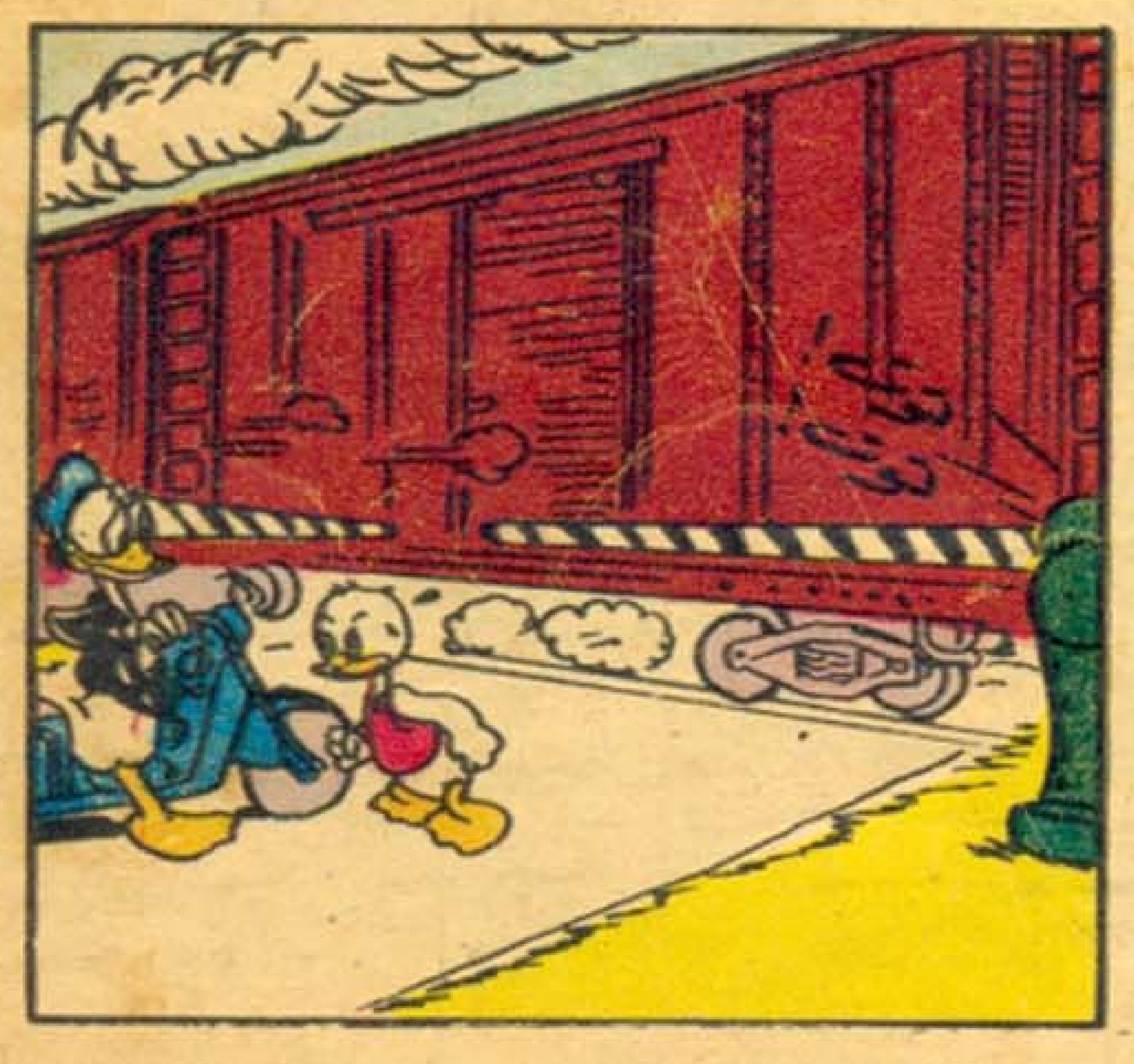

فات كيلو يا"لولو" .. إزيك دلوقت ؟
كويس جدا ! أزود سرعتى شوية ؟
لأ !


إتنين كيلو !
سبقونى جدا !


تلاتة كيلو .. على مهلك !

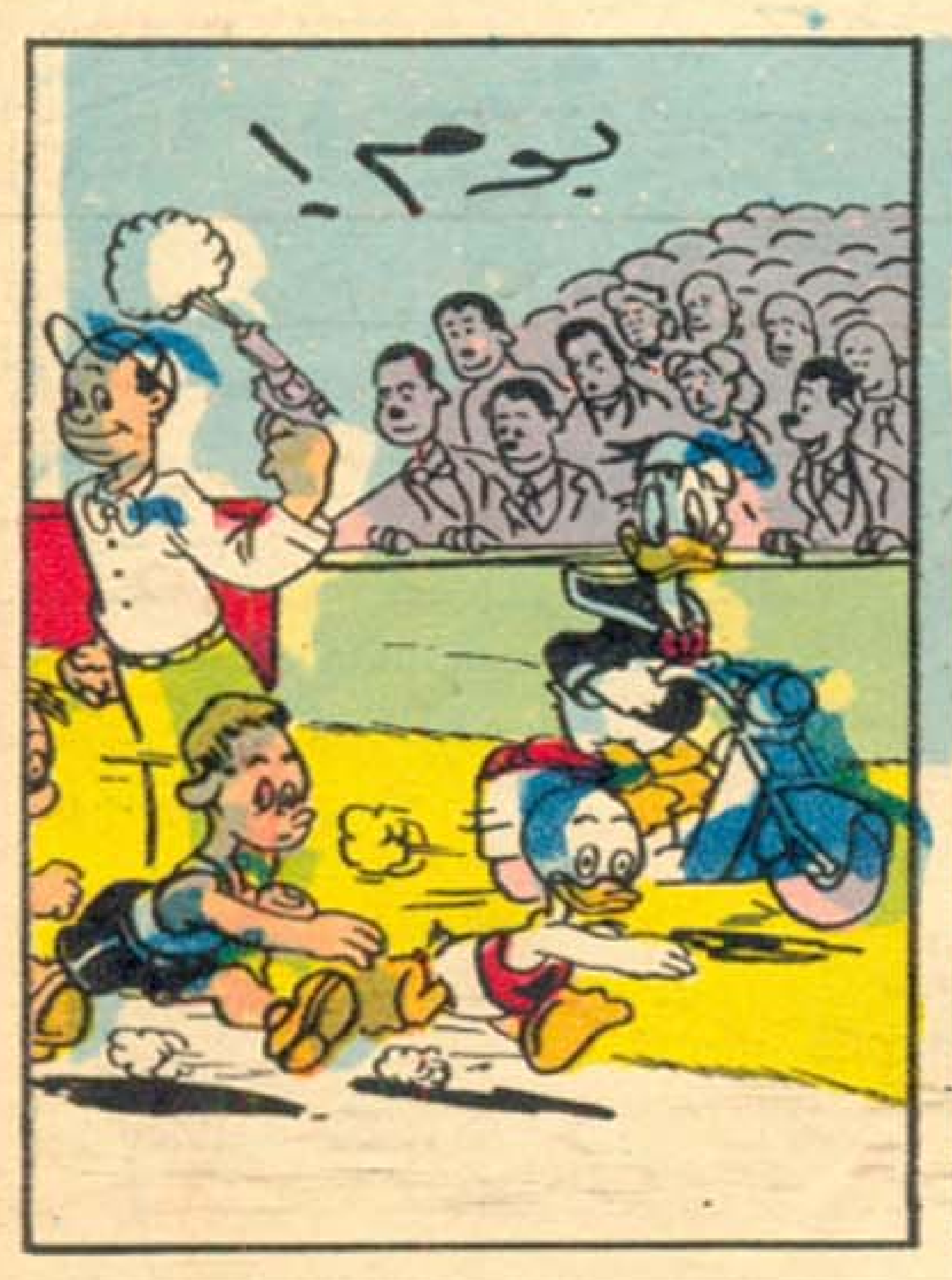

أربعة كيلو .. خلاص يا"لولو" .. إبتدى !

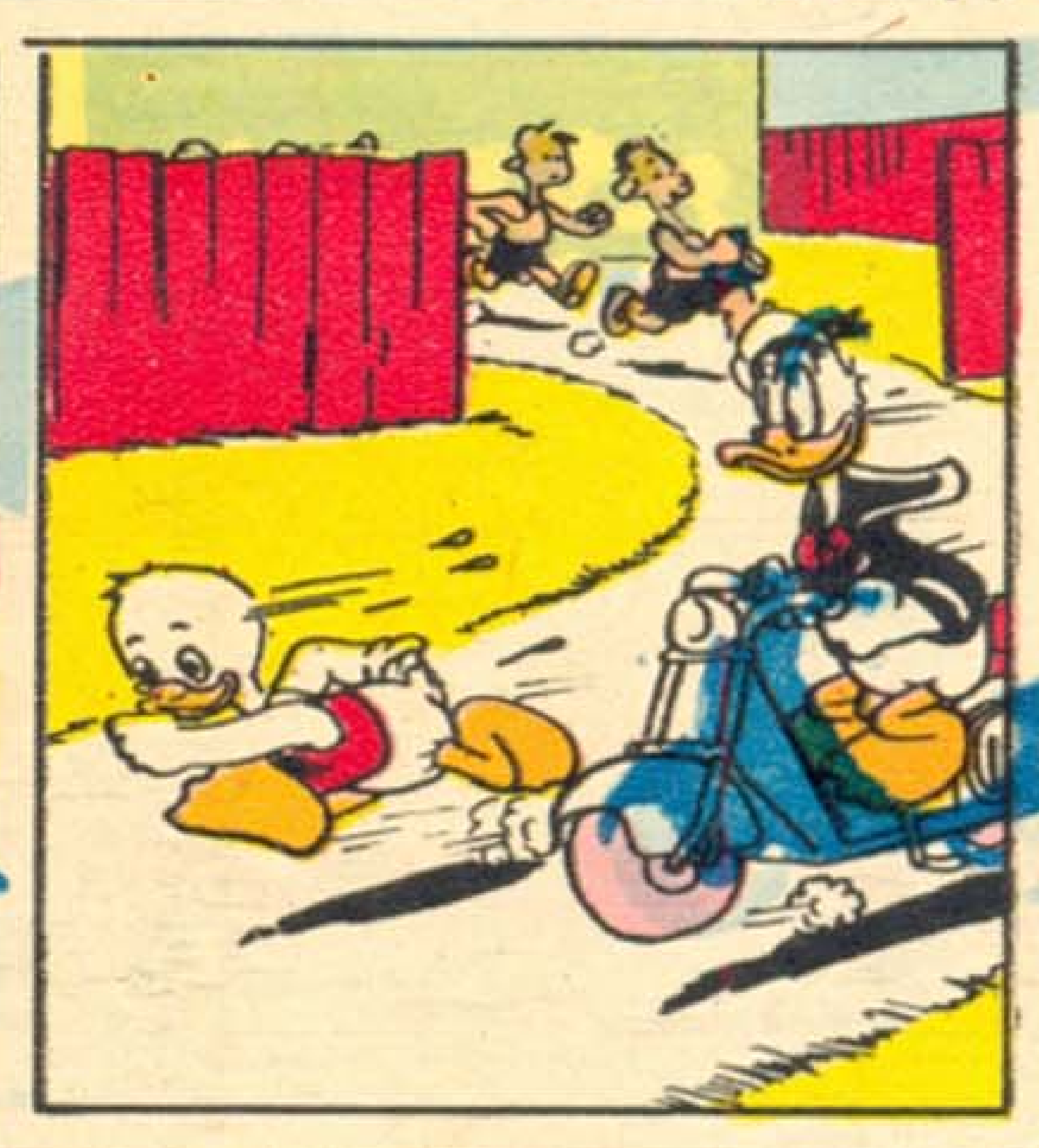

يا للا يا"لولو" .. أسرع جدا .. و .. إيه ؟
توت ! توت !




بطوط
السباق التالى .. سباق ٥ كيلو جرى !


ولا يهمك يا "لولو" ! أنا ح امشى معاك المسافة كلها .. بس إسمع نصايحى !


بوم !




على مهلك يا "لولو" .. ده سباق ٥ كيلو يا غبى !


ياه ! كلهم سبقونى يا عم "بطوط" !
أحسن .. هم ح يتعبوا .. وانت ح تحتفظ بسرعتك لآخر المسافة !

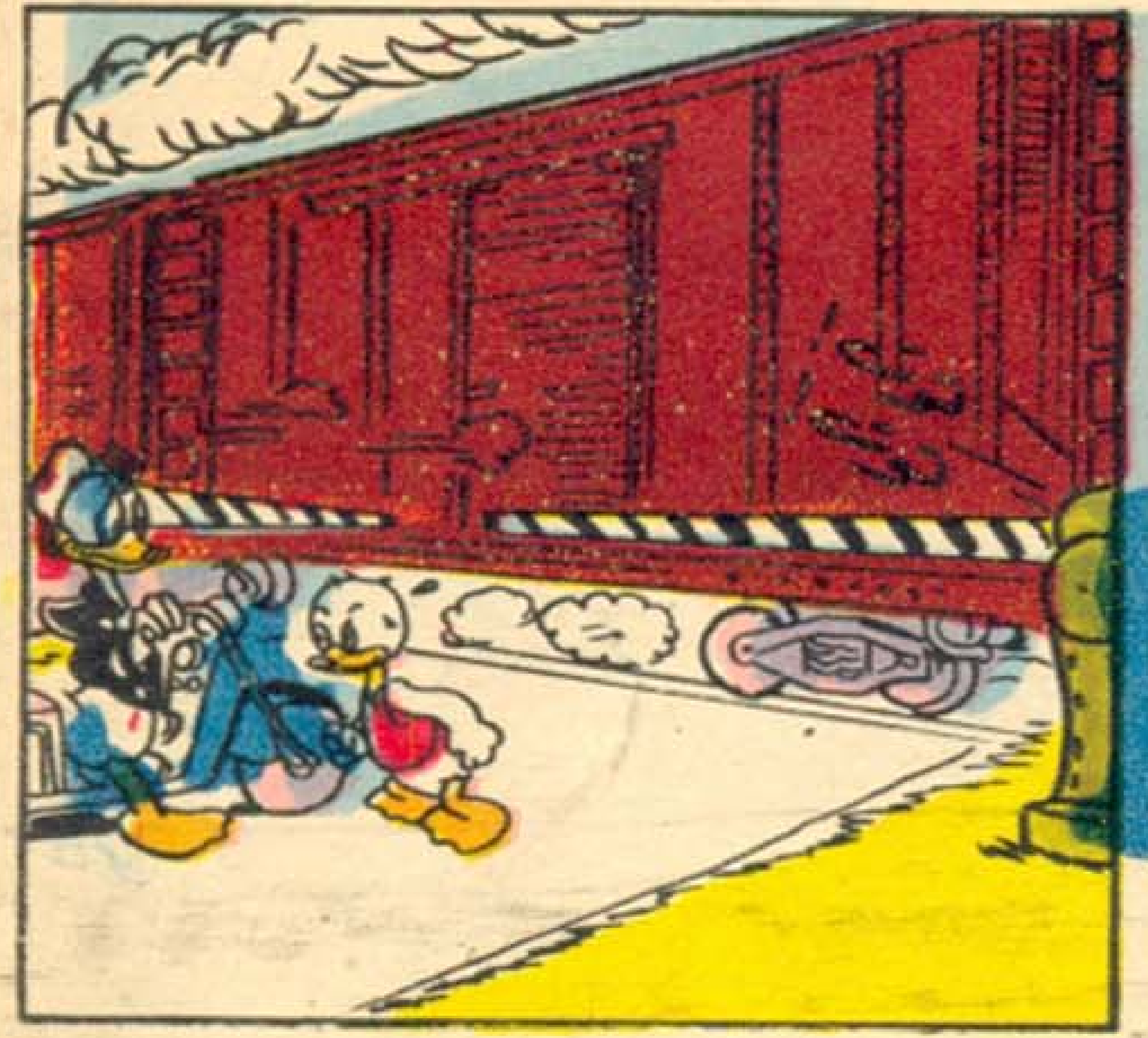

فات كيلو يا "لولو" .. إزيك دلوقت ؟
كويس جدا ! أزود سرعتى شوية ؟
لأ !

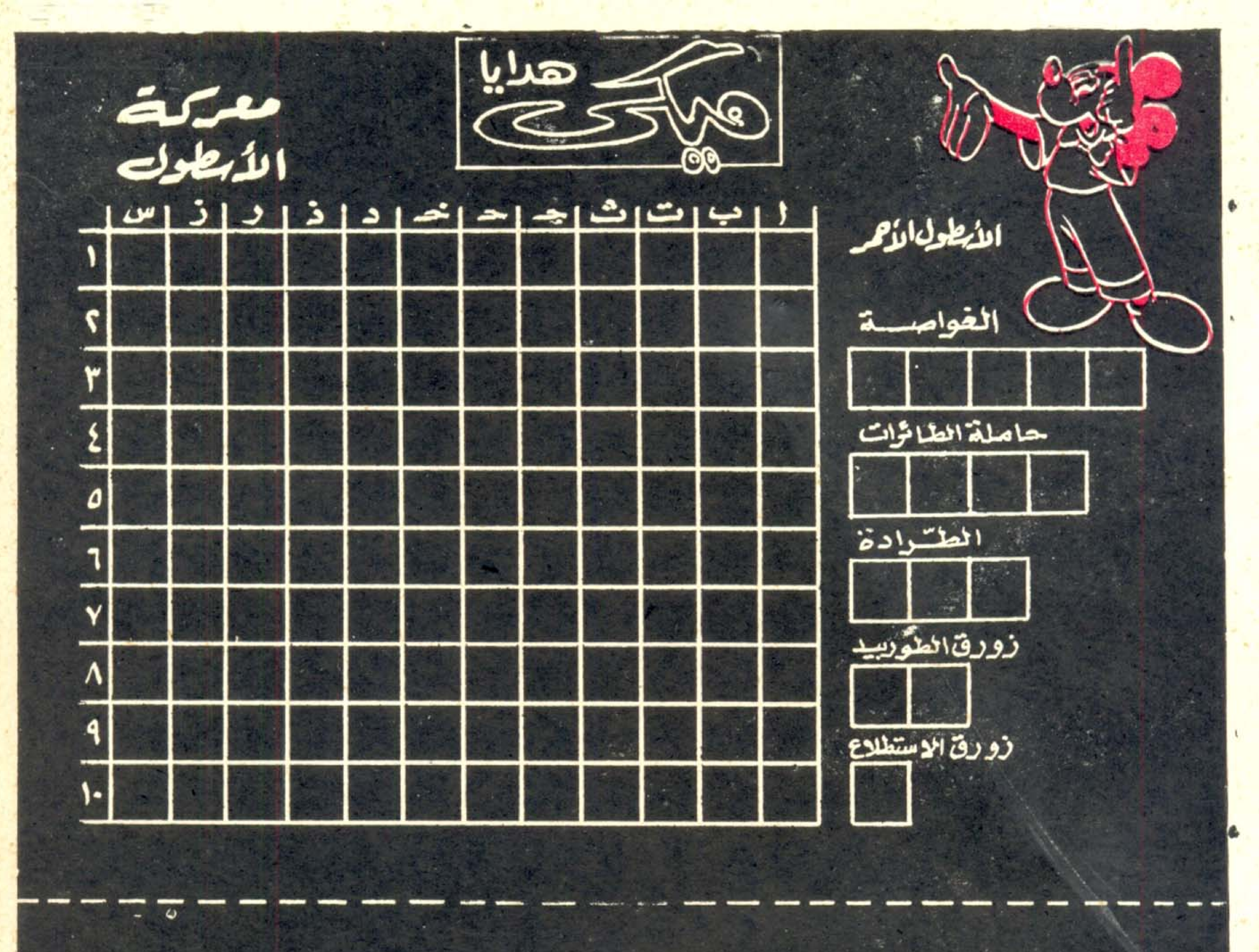

إتنين كيلو !
سبقونى جدا !


تلاتة كيلو .. على مهلك !


أربعة كيلو .. خلاص يا "لولو" .. إبتدى !


يا للا يا "لولو" .. أسرع جدا .. و .. إيه ؟
توت توت !





الأسطول الأزرق

	س	ز	ر	ذ	د	خ	ح	ج	ث	ت	ب	ا
١												
٢												
٣												
٤												
٥												
٦												
٧												
٨												
٩												
١٠												

الغواصة

حاملة الطائرات

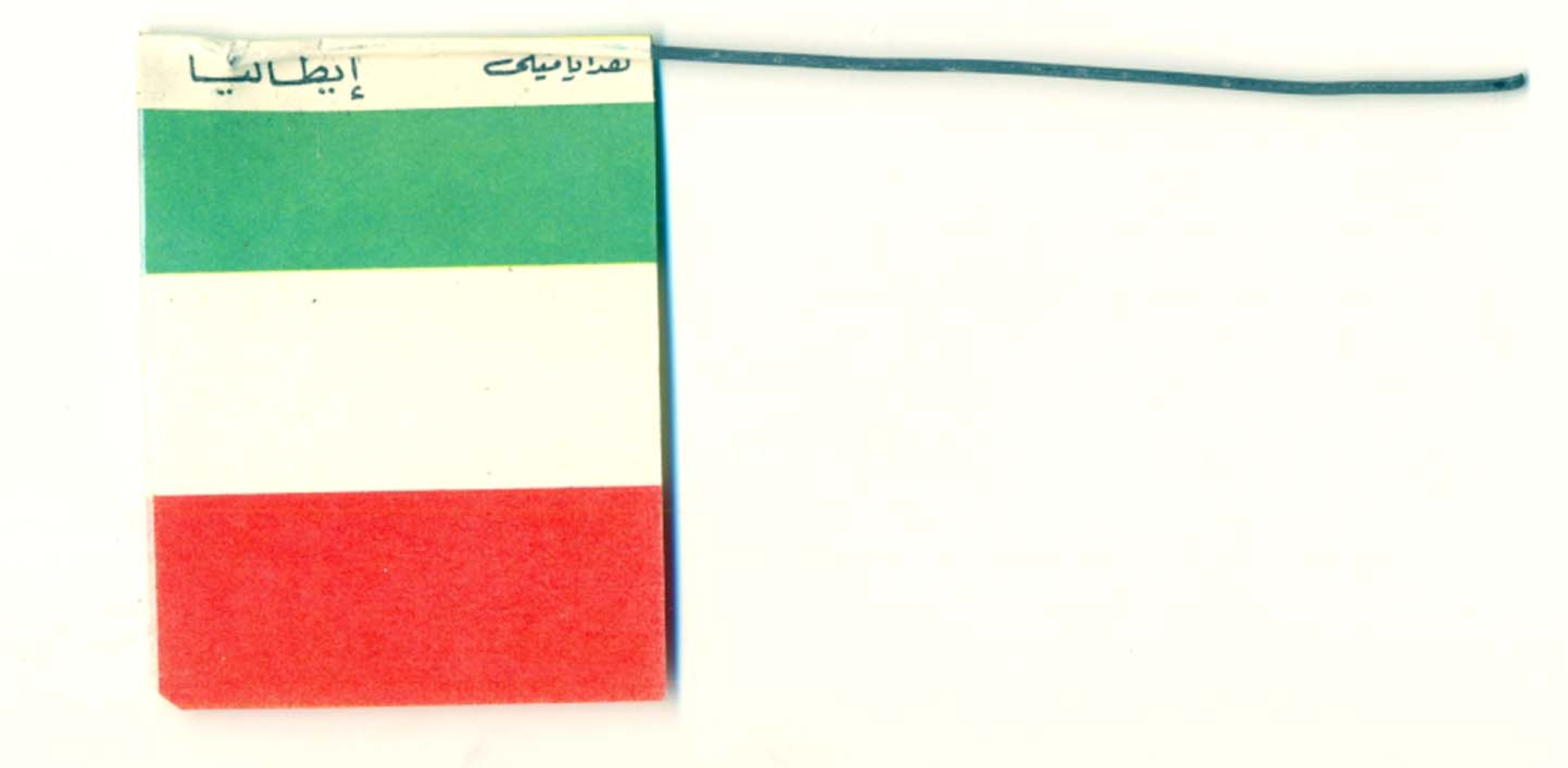
الطرادة

زورق الطوربيد

زورق الاستطلاع

هدية من مجلة ميكي

أنظر الشرح داخل العدد ١٥٠



هدايا ميكى
إيطاليا


SCAN BY :
M.R.B
Raafat & Rabab


ميكي
العدد ١٥٠ - ٥ مارس ١٩٦٤ - الثمن ٣٠ مليما
مع العدد هديتان :
لعبة معركة الأسطول
+ علم إيطاليا
يوليوس ميكي
السادس عشر
أقامه ابجا بطوط
سنة ١١٤ ق.م.
والت ديزني


ميكي
العدد ١٥٠ - ٥ مارس ١٩٦٤ - الثمن ٣٠ مليما
مع العدد هديتان :
لعبة معركة الأسطول
+ علم إيطاليا
يوليوس ميكي
السادس عشر
أقامه أجا بطوط
سنة ١١٤ ق ٠م ٠
والت ديزني

شرح هدية العدد   معركة الأسطول !

طريقة اللعب

١ — يختار كل لاعب قسما من ارض المعركة .. ويمكن ان يفصله عن قسم اللاعب الاخر على طول الخط المنقط ..

٢ — لكل لاعب ٥ قطع بحرية وهى الغواصة وتحتل مكان ٥ خانات، وحاملة الطائرات ومكانها ٤ خانات والطرادة ومكانها ٣ خانات، والطوربيد ومكانه خانتان وزورق الانقاذ خانة واحدة

	س	ز	ر	ذ	د	خ	ح	ج	ث	ت	ب	أ
١												
٢												
٣								X				
٤					X	X						
٥												
٦		X	X	X	X		X	X	X			
٧												
٨					X	X	X	X	X			
٩												
١٠												

— ضع فى المربعات الاسطول كله .. اى تضع علامة x فى ٥ خانات متجاورة ليكون مكان الغواصة

و ٤ خانات متجاورة لحاملة الطائرات وهكذا ..

— يجب ملاحظة الا « تلمس » القطع البحرية بعضها ، ويجب أن يكون بين كل قطعة وأخرى على الاقل مربع خال .

— لكل لاعب الحق فى ان ينادى ضربة «او اصابة» .. فيختار مثلا ب ٣ .. فاذا كان منافسه قد وضع فى هذا المربع احدى قطع الاسطول فيقول : « لقد اصبت »

— اذا كان المربع الذى قال عليه اللاعب خال ، يقول اللاعب الاخر .. سقطت فى الماء .

— على كل لاعب ان يحذر مكان اسطول اللاعب الاخر .. ويسقط كل قطعه .

— اللاعب الفائز هو الذى يستطيع ان يضرب كل قطع اسطول زميله قبل الاخر .. اى ان يصيب كل المربعات التى بها قطع الاسطول !

— يمكنك ان تستعمل الطباشير فى وضع العلامات التى تعلم بها مكان الاسطول ثم تزيلها وهكذا تبقى عندك هذه اللعب لتلعب بها مرارا .

صورة الغلاف "ميكى" فى "إيطاليا" بريشة محمد التهامى



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير : عفت ناصر

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا ــ فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا ــ فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة ــ فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان ــ فى الامريكتين ٨ دولارات ــ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا .
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ــ فى الخارج بتحويل مصرفى أو بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة .

ثمن العدد :

قطر والبحرين ١٦ انة ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما
الجزائر ٧٥ فرنكا المغرب ٦٠ فرنكا